MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131695 6

Bohnke, Emil
[Sinfonische Ouvertüre,
op. 2]

M
1004
B68
op.2

EMIL BOHNKE

OPUS 2

Sinfonische Ouvertüre

FÜR GROSSES ORCHESTER

PARTITUR

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

D. RAHTER, HAMBURG-LEIPZIG

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/sinfonischeouver00bohn

EMIL BOHNKE

SINFONISCHE OUVERTÜRE

OPUS 2

FÜR GROSSES ORCHESTER

STUDIEN-PARTITUR * DIRIGIER-PARTITUR

DIESE PARTITUR DARF NICHT FÜR AUFFÜHRUNGSZWECKE BENUTZT WERDEN

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

D. RAHTER, LEIPZIG-HAMBURG

COPYRIGHT 1922 BY D. RAHTER

Besetzung

Holzblasinstrumente: Zwei große Flöten (die zweite auch kleine Flöte), zwei Oboen, ein englisches Horn, zwei Klarinetten in B, eine Baßklarinette in B, zwei Fagotte, ein Kontrafagott.

Blechblasinstrumente: Vier Hörner in F, drei Trompeten in C, drei Posaunen, eine Tuba.

Schlaginstrumente: drei Pauken, große Trommel, Becken, Glockenspiel.

Saiteninstrumente: Streichquintett und eine Harfe.

M
1004
B68
op. 2

LIBRARY
OCT 19 1973
UNIVERSITY OF TORONTO

Aufführungsdauer 17-18 Minuten.

Uraufführung am 13 Nov. 1913 in Altenburg unter Hofkapellmeister Rudolf Groß.

Erstaufführung in Berlin am 10. März 1921 (Philharmonie) unter Leitung des Komponisten.

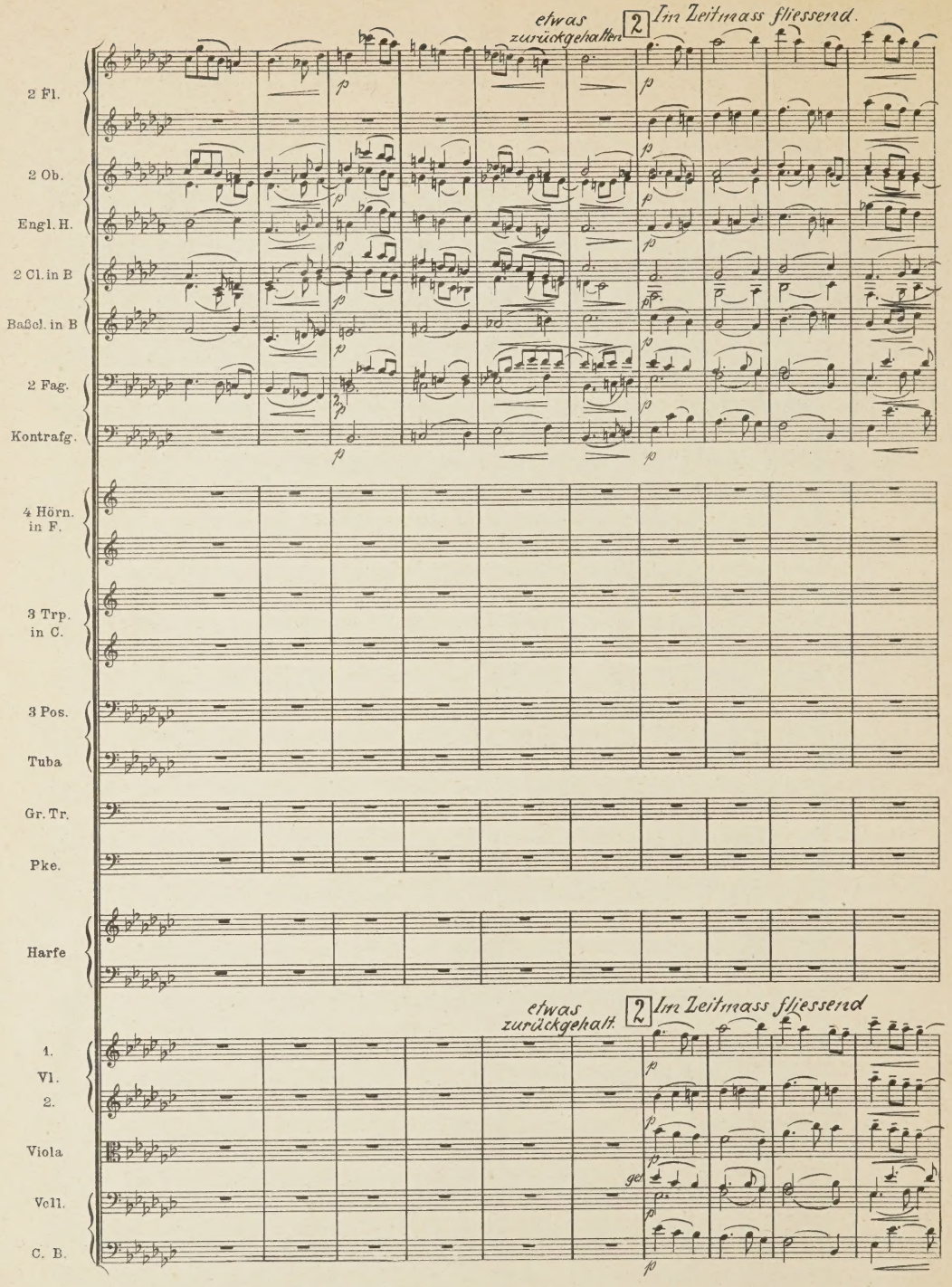
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'execution réservés.

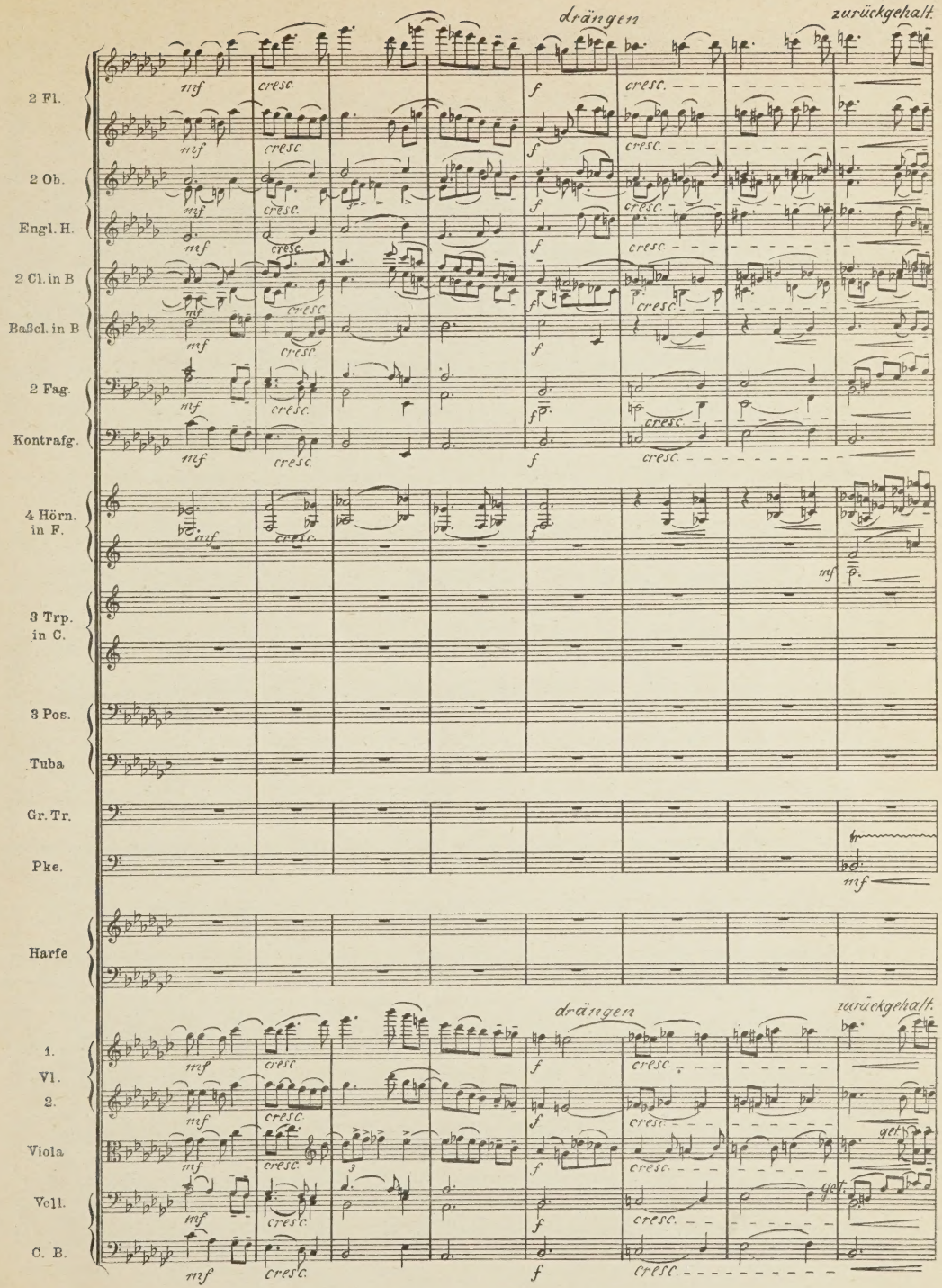
Adolf Busch gewidmet.

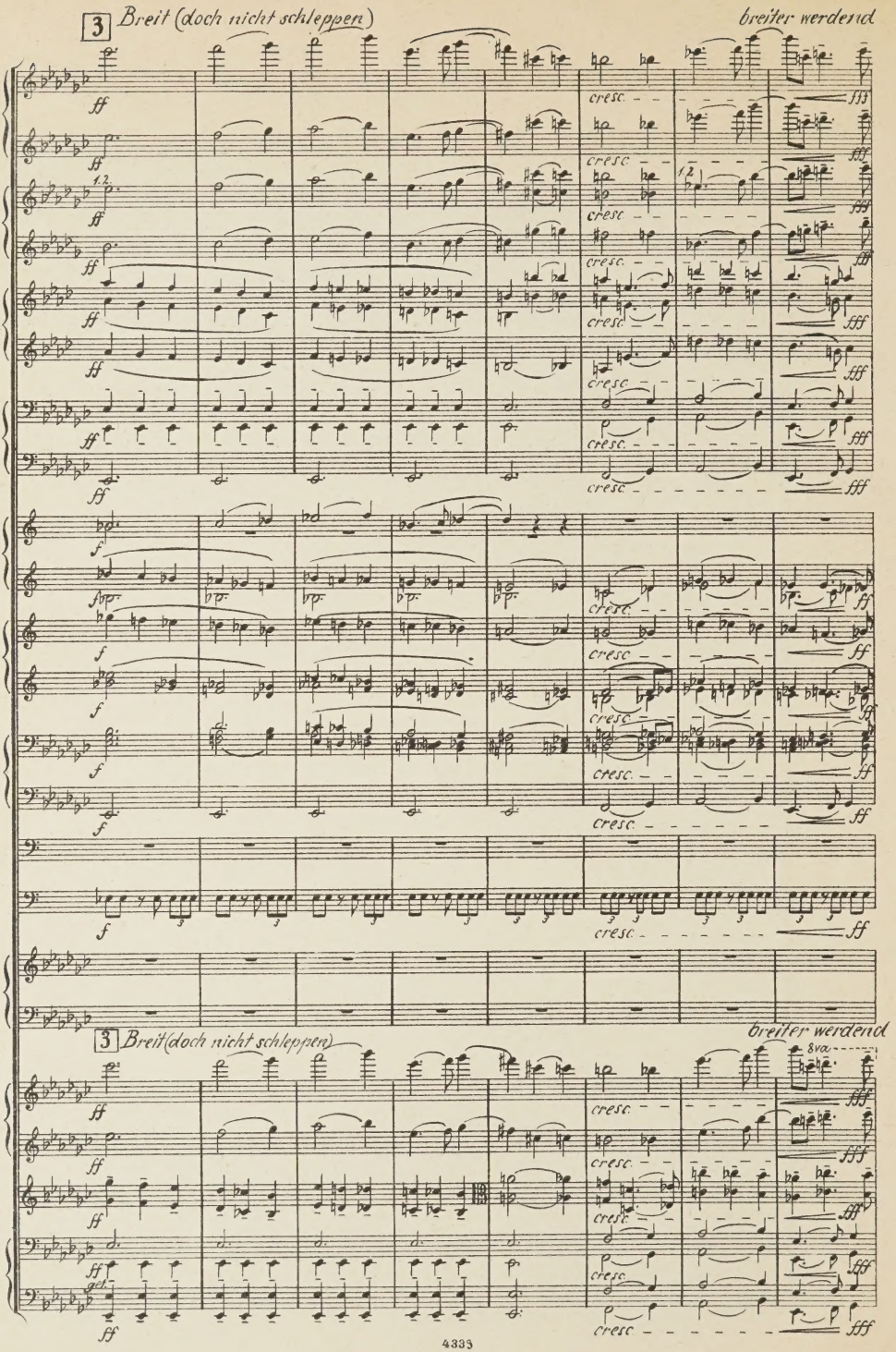
Sinfonische Ouverture.

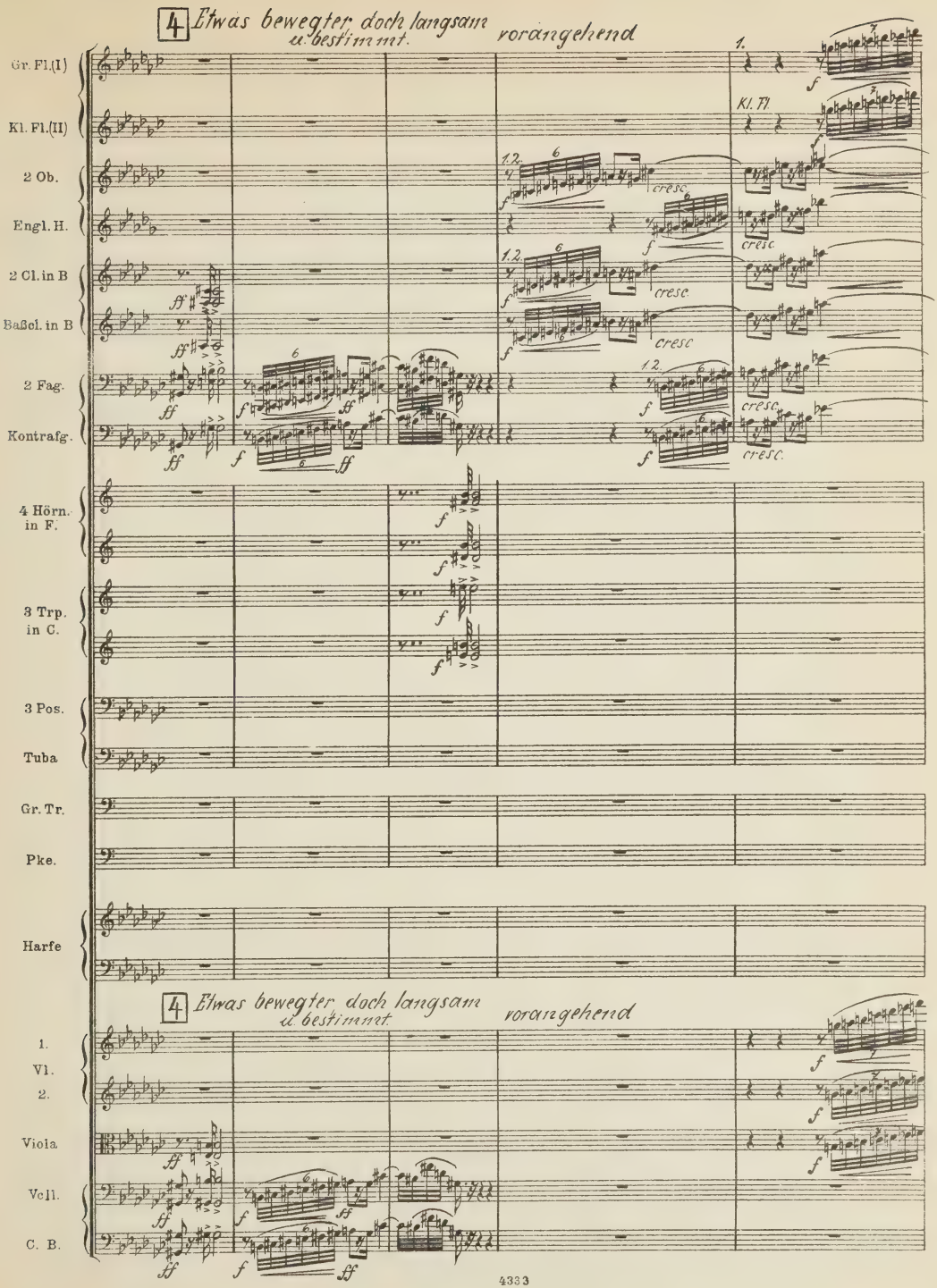
Emil Bohnke, Op. 2.

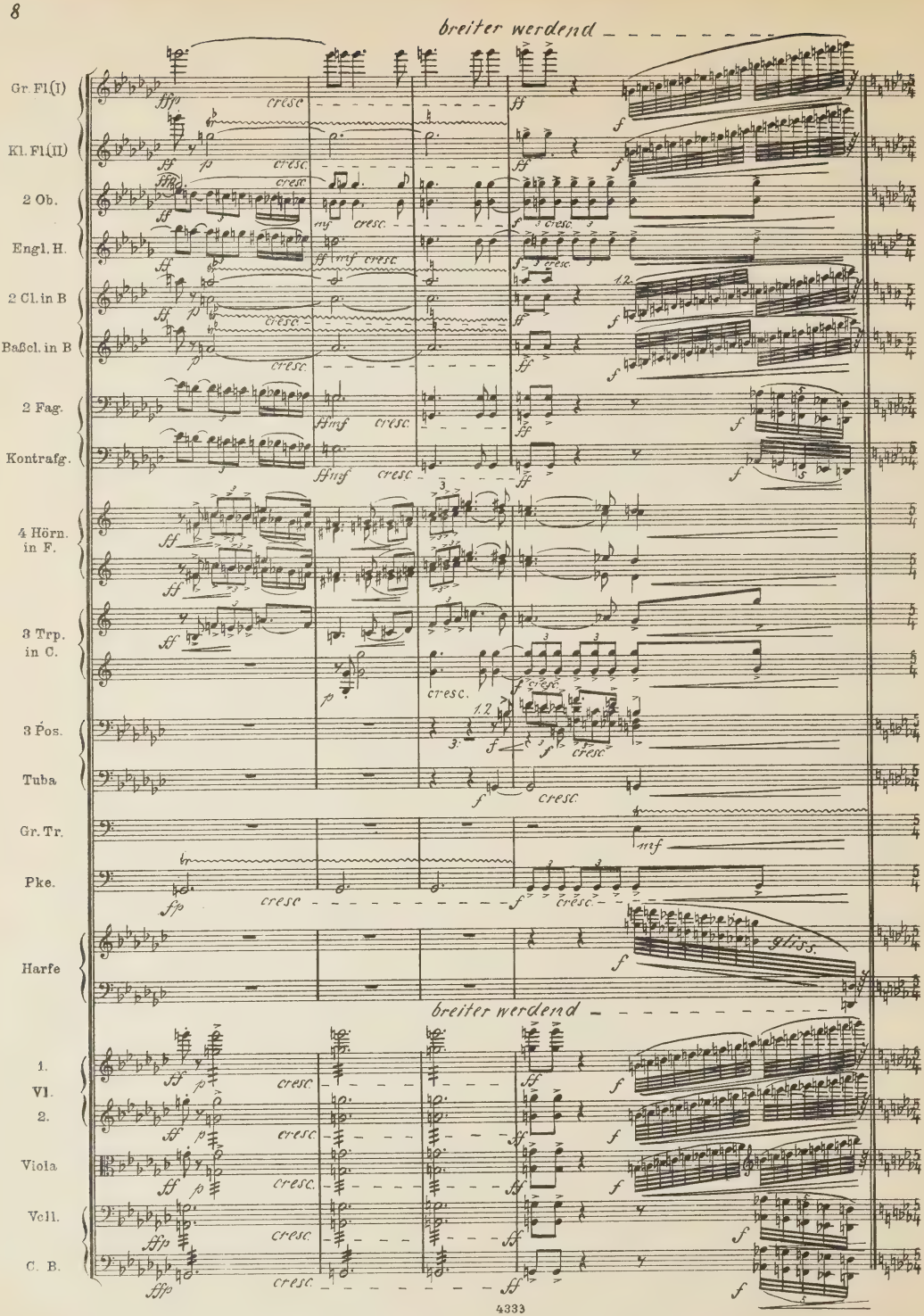
Copyright 1922 by D. Rahter, Leipzig.

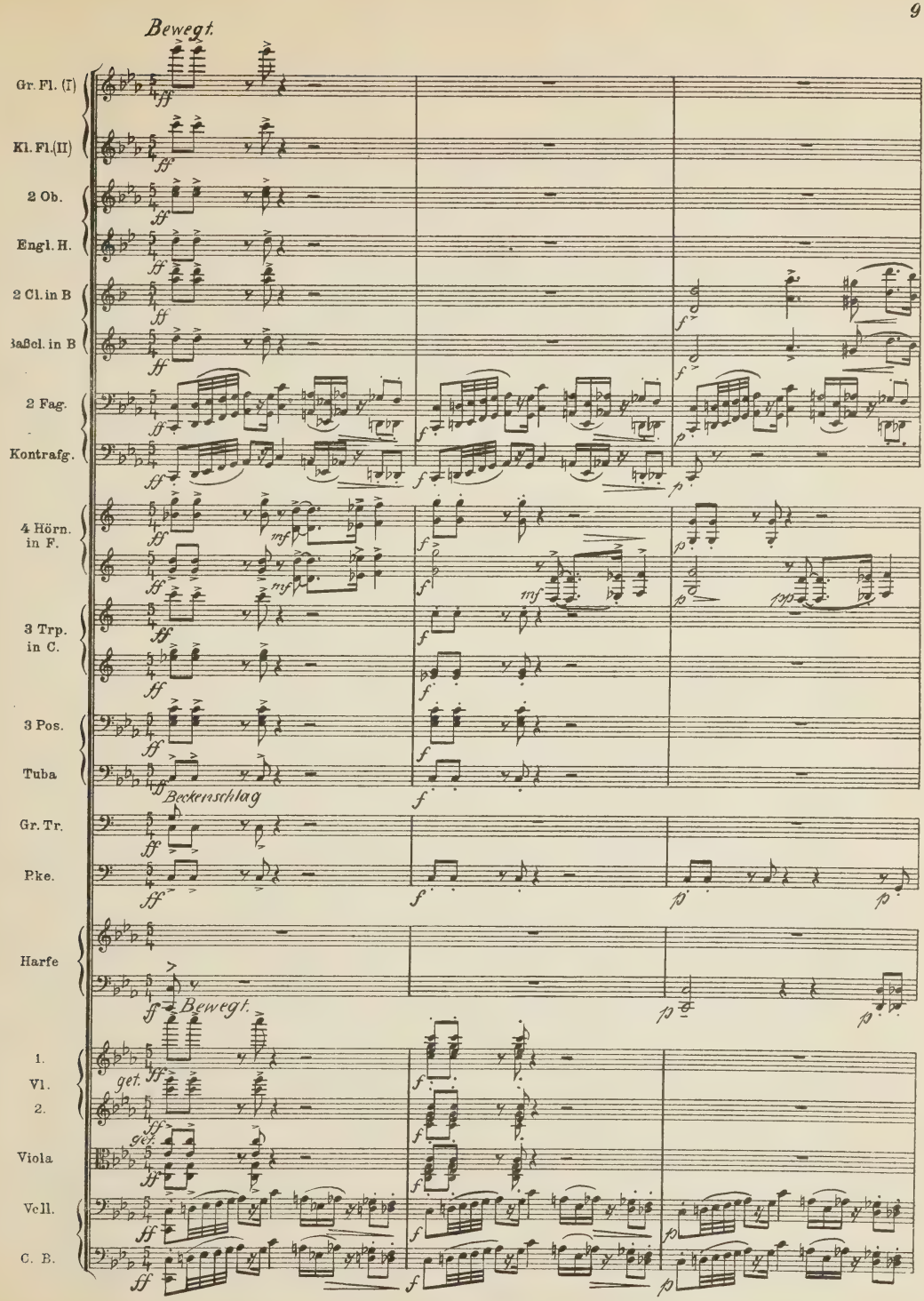

etwas zurückgehalten
2
Im Zeitmass fliessend.
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
etwas zurückgehalt.
2
Im Zeitmass fliessend
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.

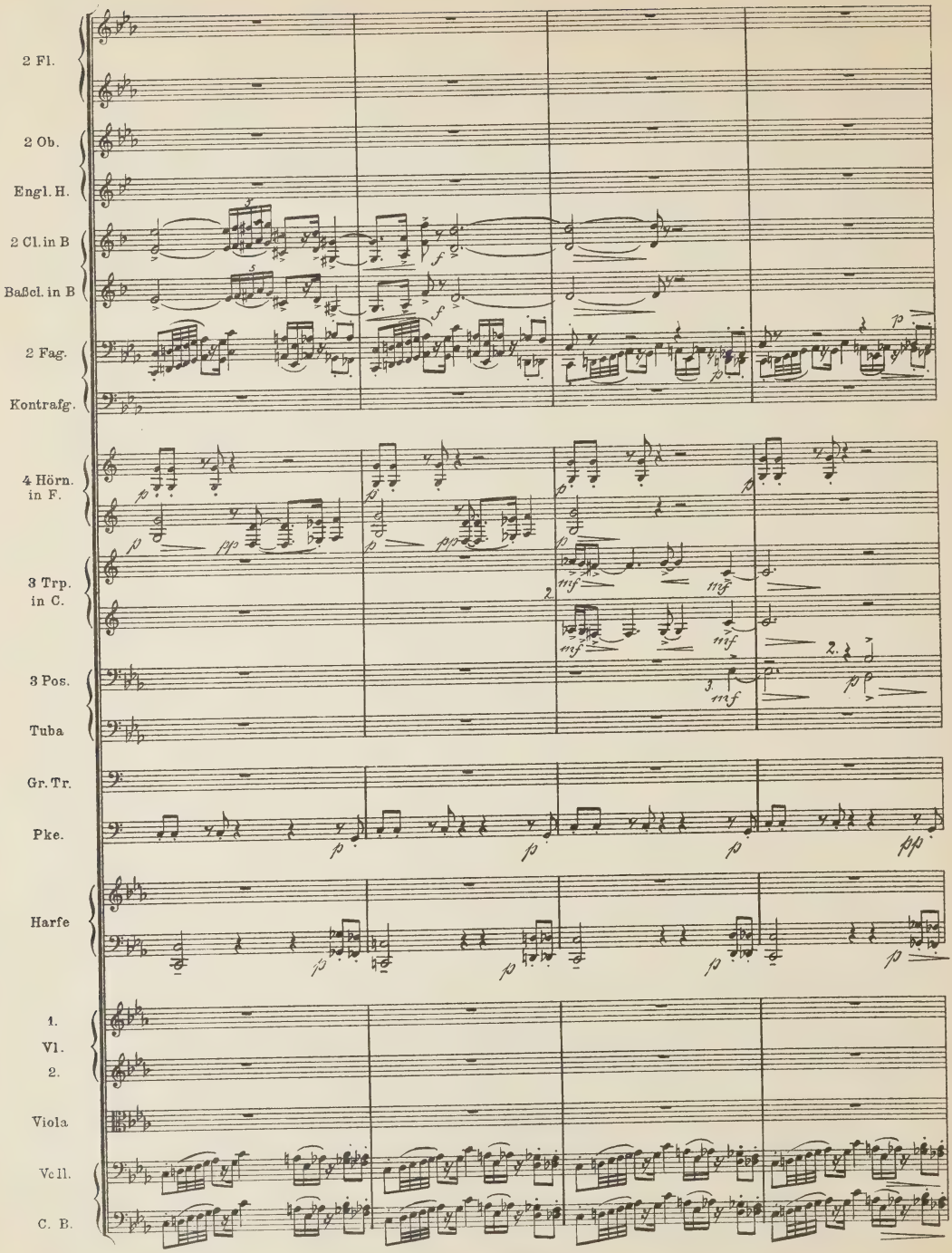

drängen
zurückgehalt.
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
mf
cresc.
f
auf
ges.

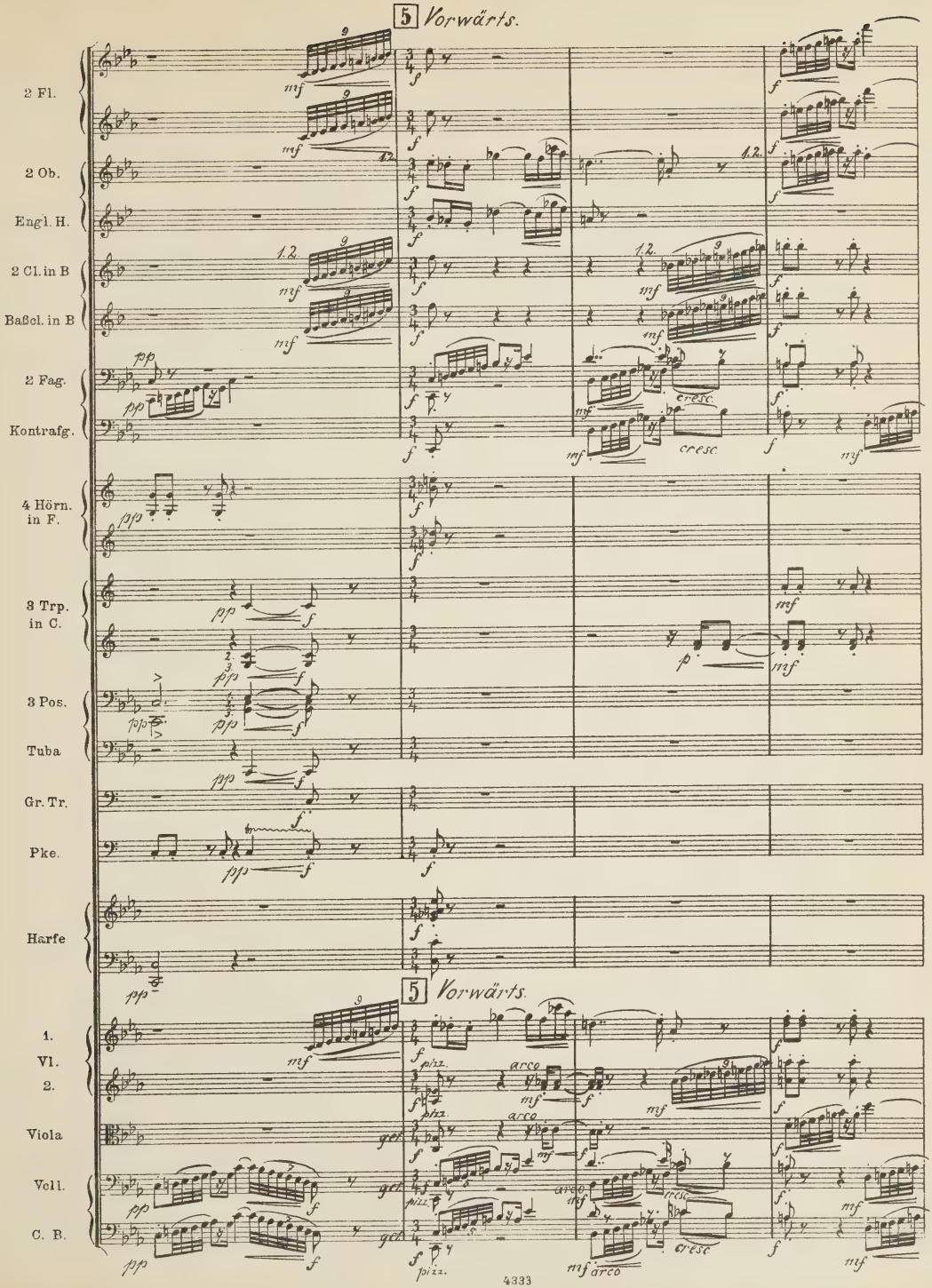

3 Breit (doch nicht schleppen)
breiter werdend
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
3 Breit (doch nicht schleppen)
breiter werdend
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
cresc.
ff
fff

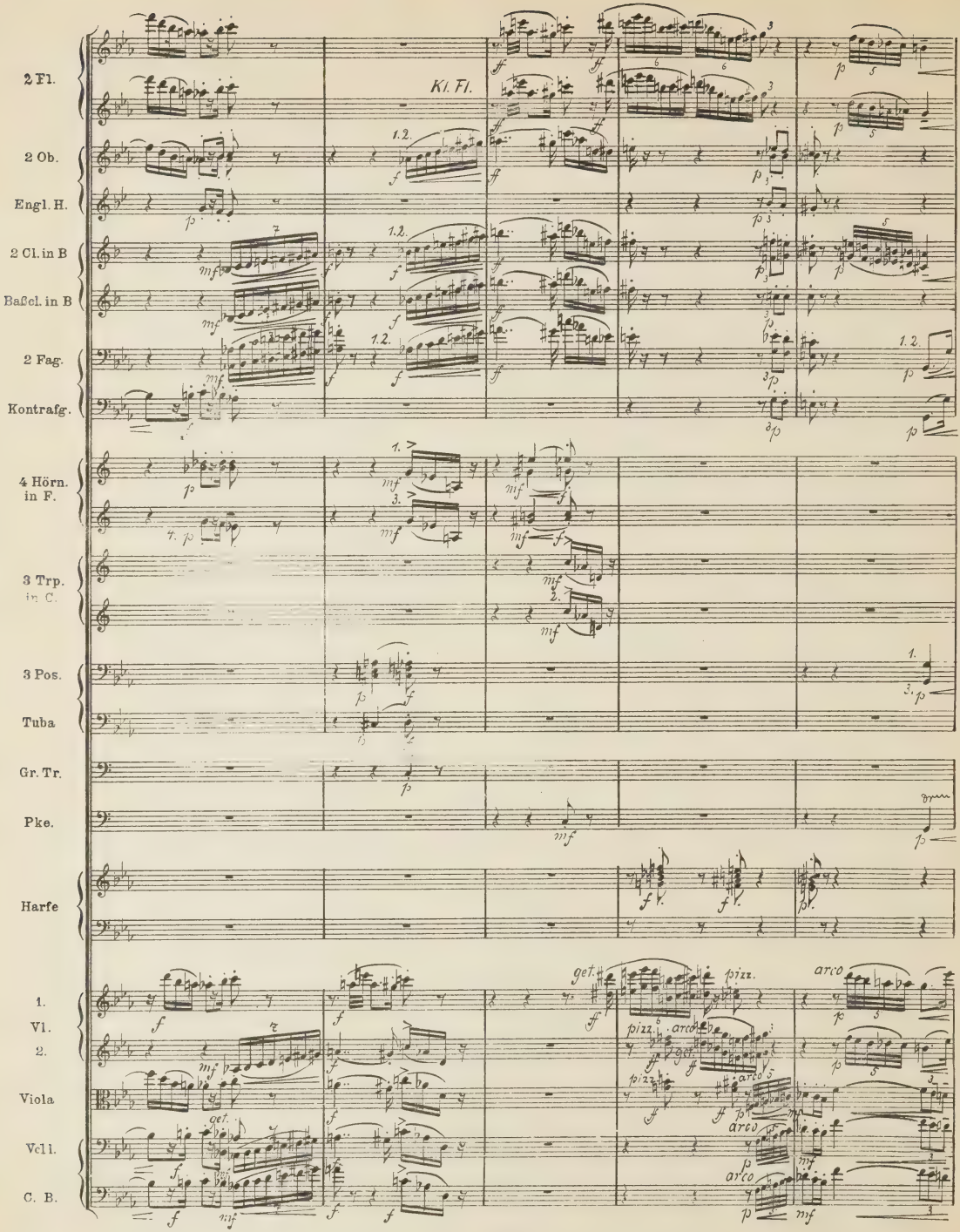

4 Etwas bewegter doch langsam u. bestimmt.
vorangehend
Gr. Fl.(I)
Kl. Fl.(II)
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
Kl. Fl.
cresc.

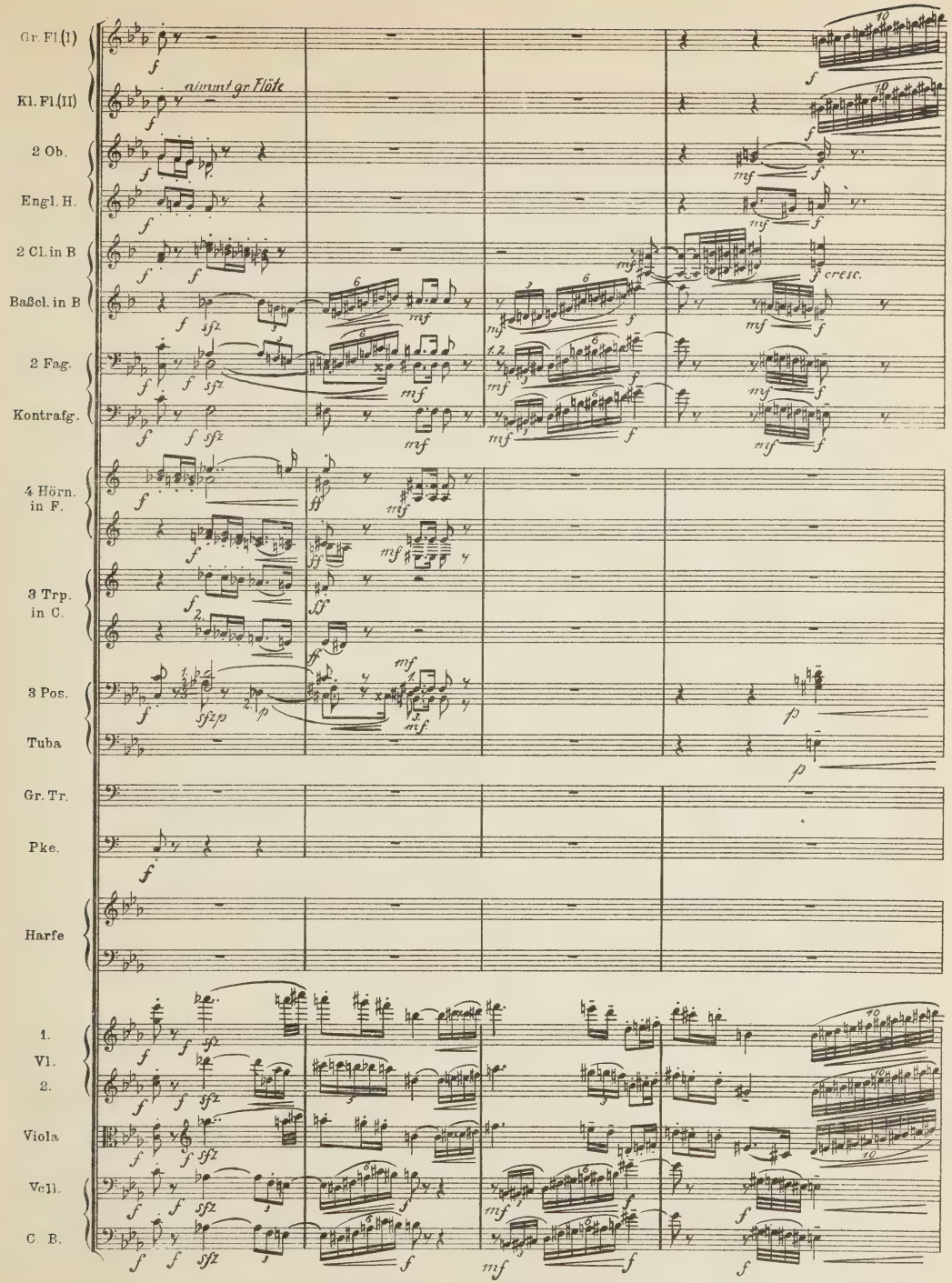

breiter werdend
Gr. Fl(I)
Kl. Fl(II)
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
breiter werdend
1. Vl.
2. Vl.
Viola
Vcll.
C. B.

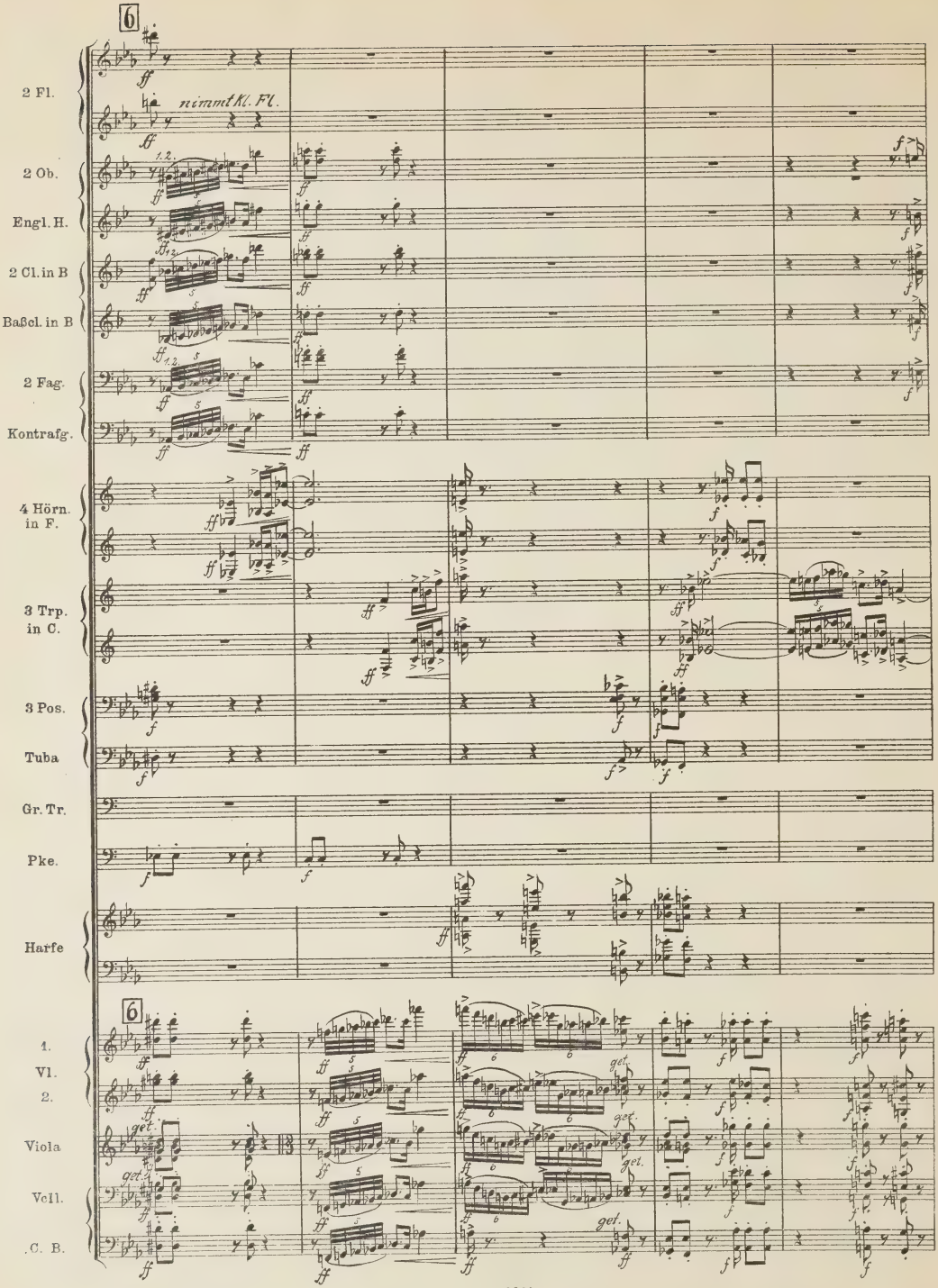

Bewegt.
Gr. Fl. (I)
Kl. Fl. (II)
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Beckenschlag
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
Bewegt.
1. Vl.
2. Vl.
Viola
Vcll.
C. B.

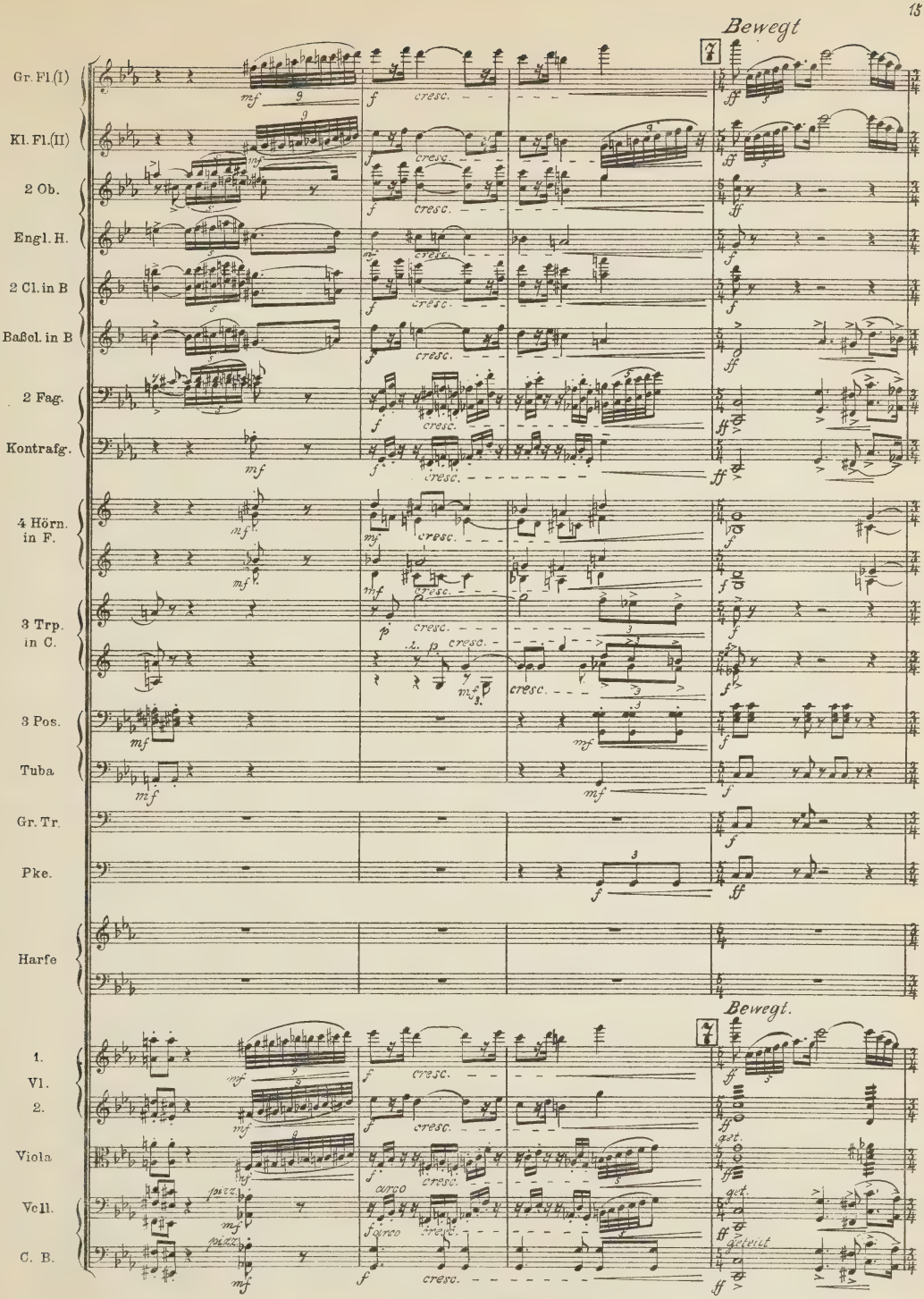

2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vc ll.
C. B.

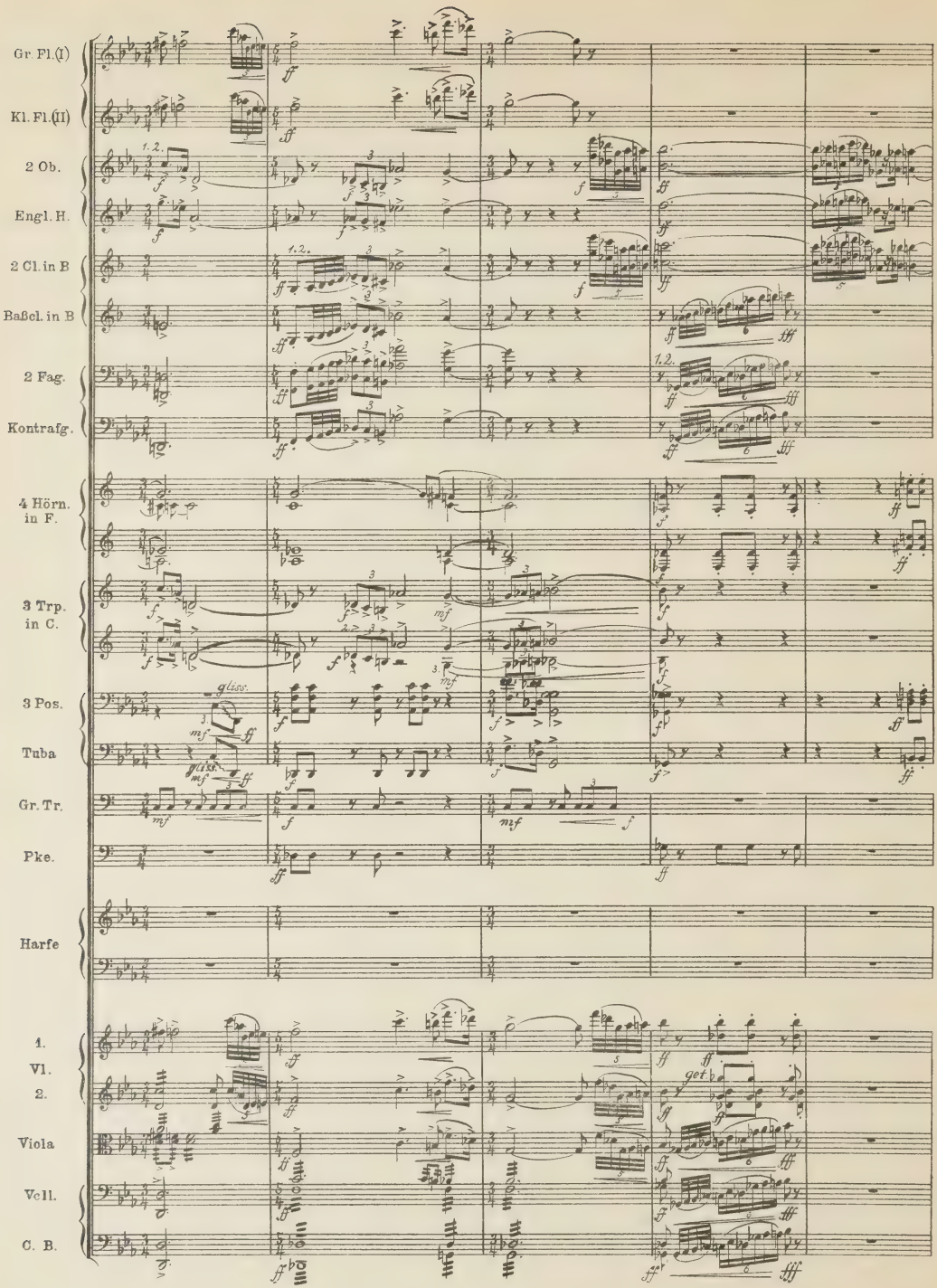

5 Vorwärts.
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
5 Vorwärts.
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
cresc.
arco
pizz.
4333

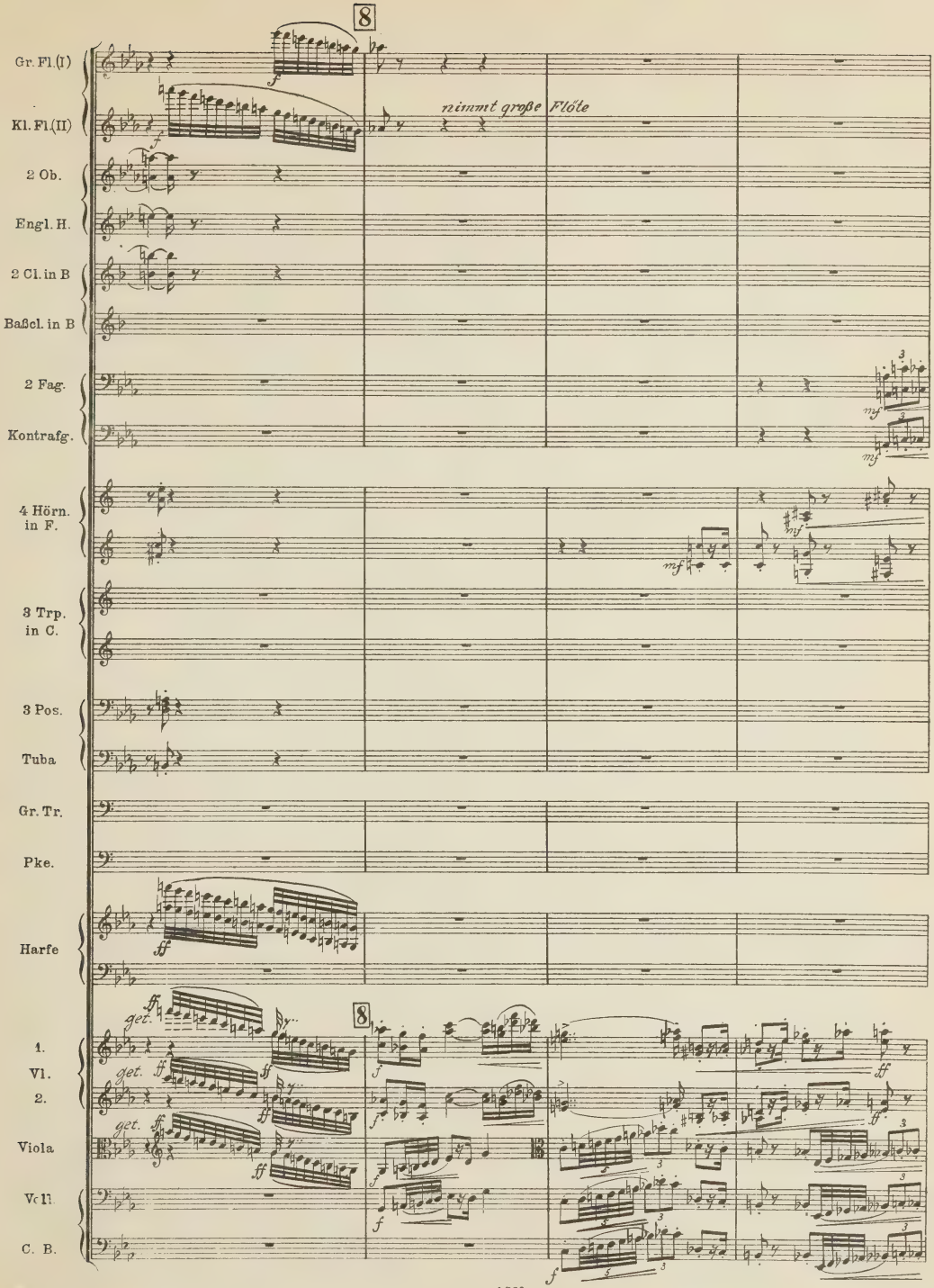

2 Fl.
Kl. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
pizz.
arco
ges.


Gr. Fl. (I)
Kl. Fl. (II)
nimmt gr. Flöte
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2. Vl.
Viola
Vcll.
C. B.
cresc.

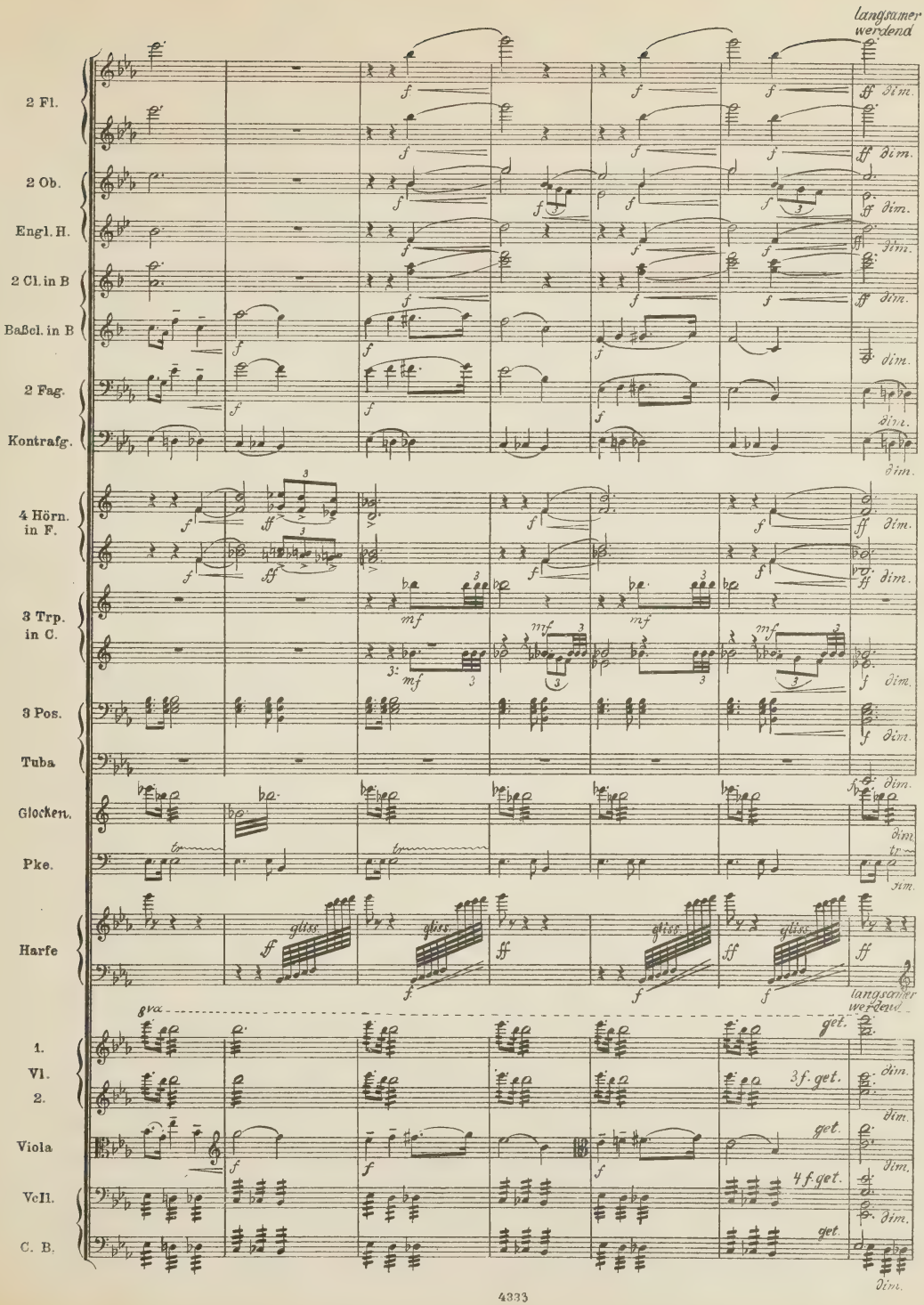

6
2 Fl.
nimmt Kl. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
6
1. Vl.
2. Vl.
Viola
Vcll.
C. B.


Bewegt
Gr. Fl. (I)
Kl. Fl. (II)
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
Bewegt.
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
cresc.
arco
pizz.
geteilt

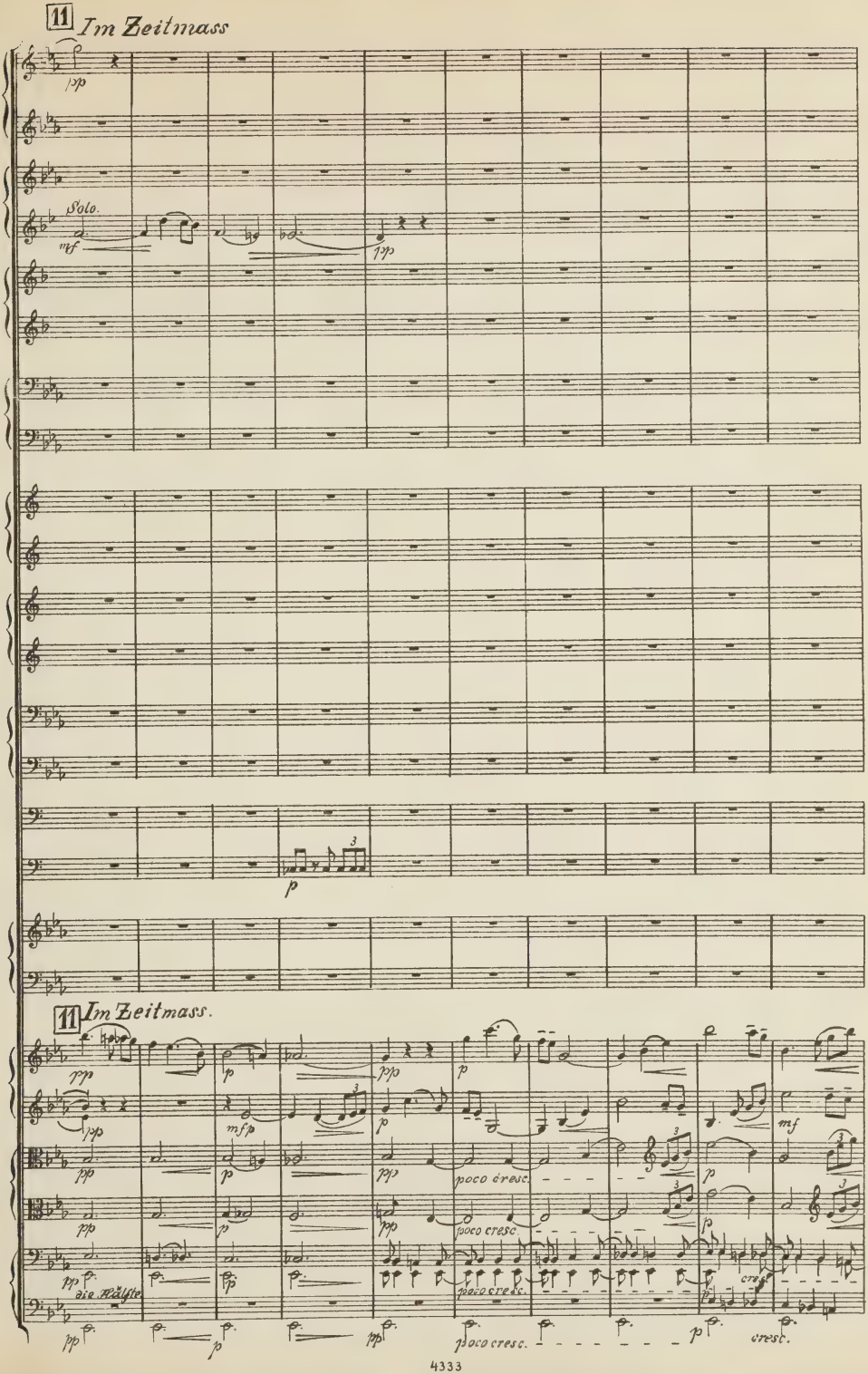

Gr. Fl.(I)
Kl. Fl.(II)
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2. Vl.
Viola
Vcll.
C. B.

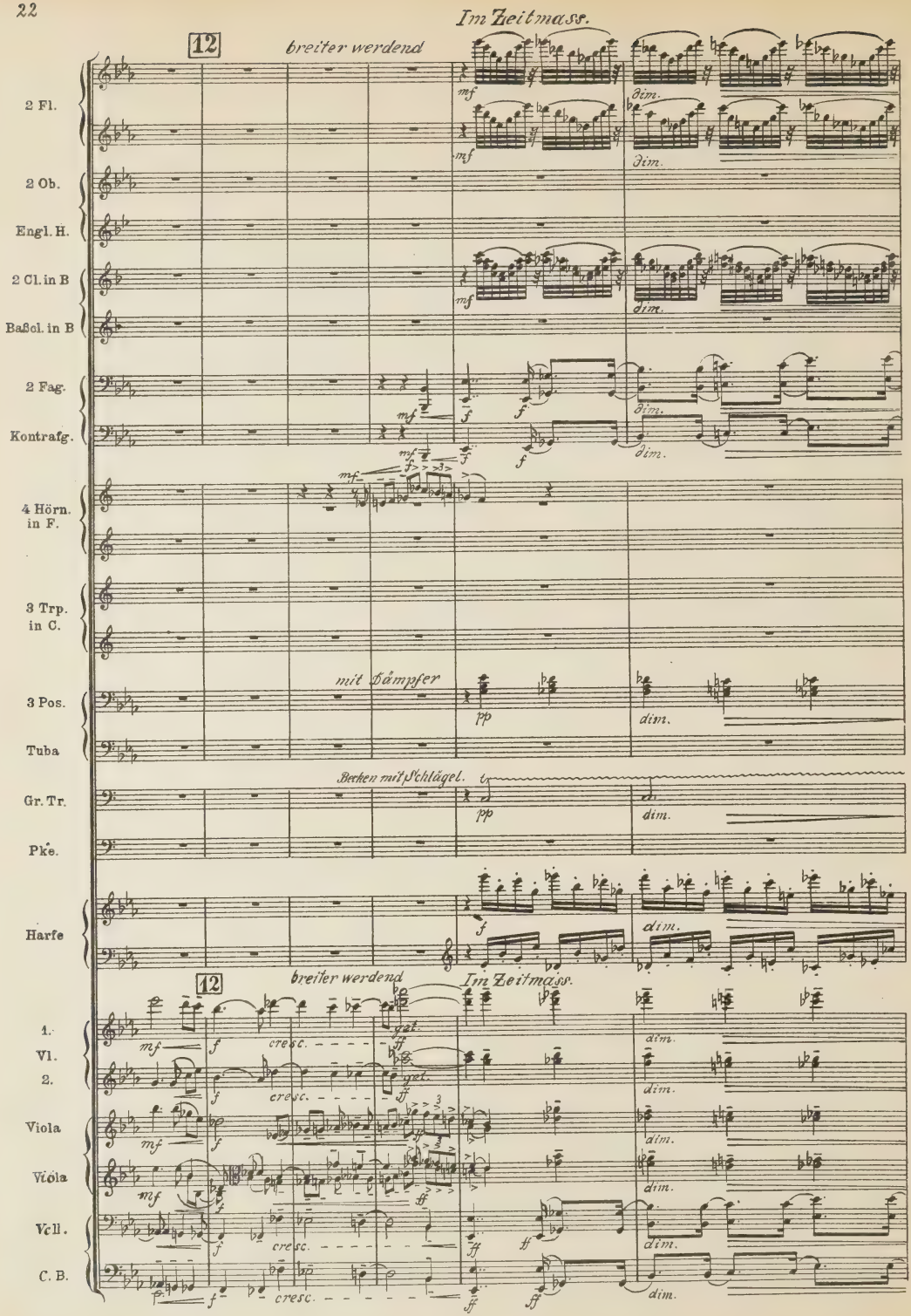

8
Gr. Fl.(I)
Kl. Fl.(II)
nimmt große Flöte
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
8
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.

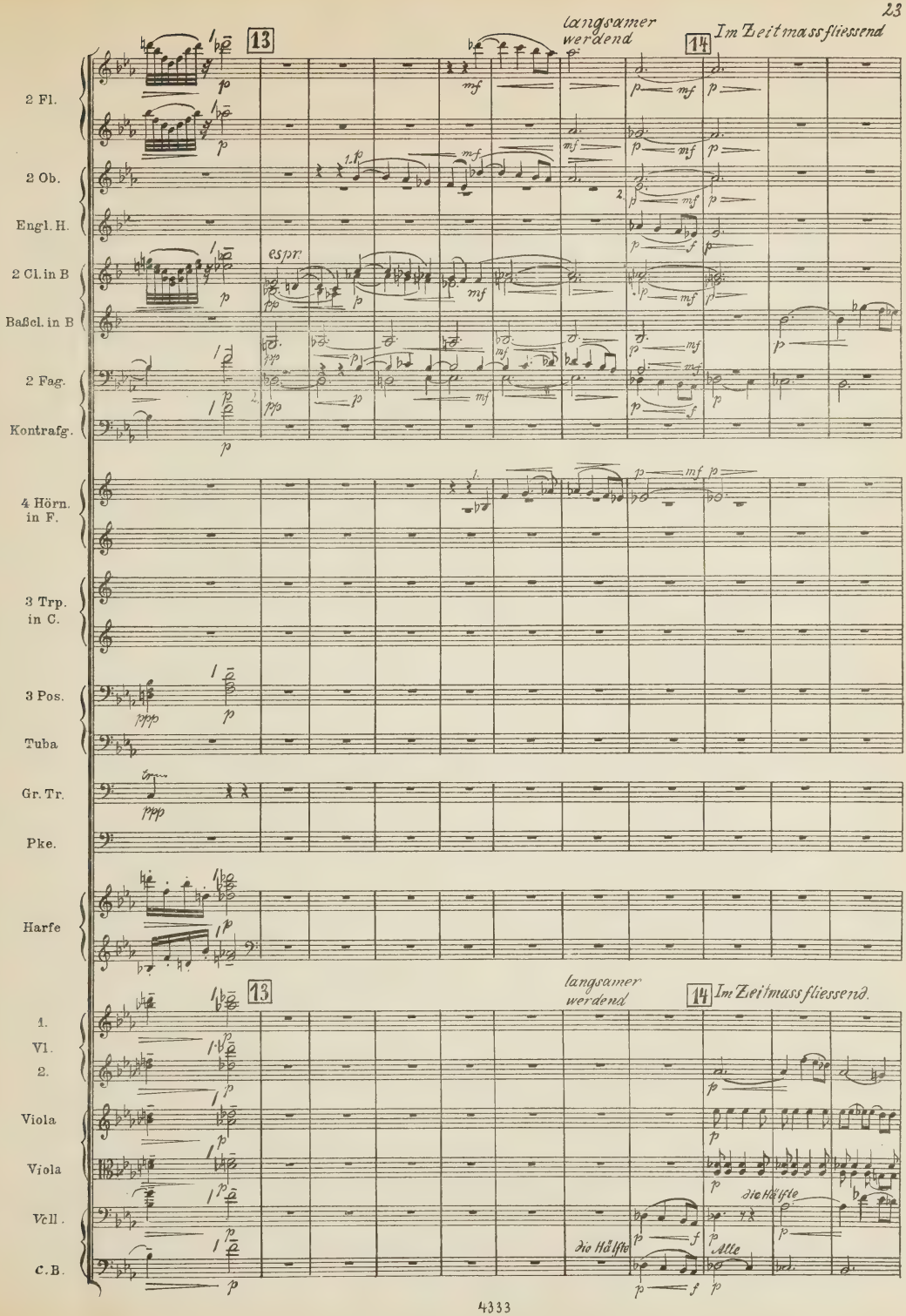
ruhiger werdend
9
Fließend
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Glockenspiel.
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
ruhiger werdend
9
Fließend
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.

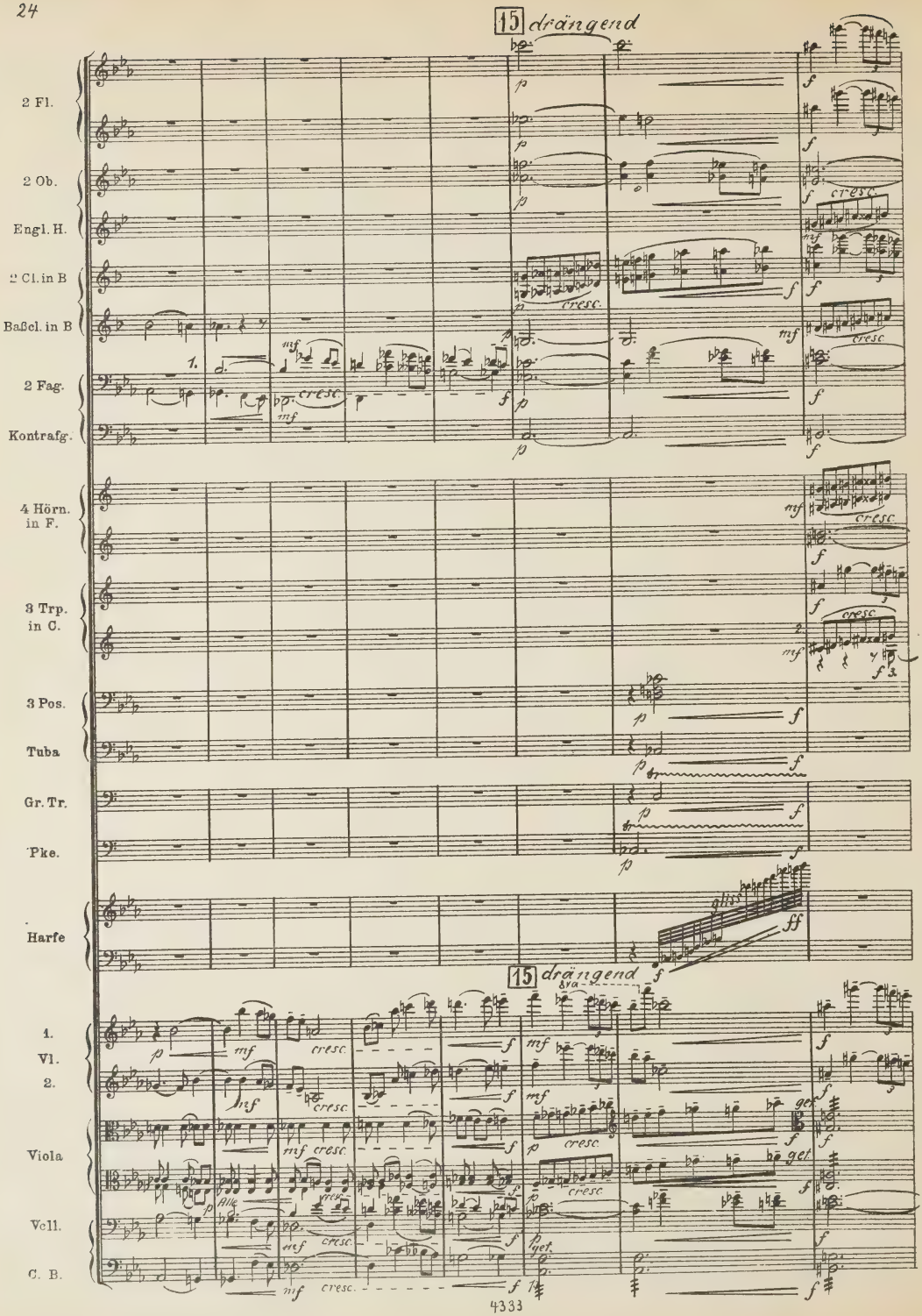

langsamer werdend
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Glocken.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
gliss.
gva
langsamer werdend
3f. get.
4f. get.
get.
dim.

Richig fließend (nicht schleppen)
10
Solo.
etwas zurückgeh.
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Glockensp.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
cresc.
get.
dim.


11 Im Zeitmass
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
Solo.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
11 Im Zeitmass.
1. Vl.
2.
Viola
Viola
Vcll.
C. B.
die Hälfte
poco cresc.
cresc.


Im Zeitmass.
12
breiter werdend
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
mit Dämpfer
3 Pos.
Tuba
Becken mit Schlägel.
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
12
breiter werdend
Im Zeitmass.
1. Vl.
2.
Viola
Viola
Vcll.
C. B.
cresc.
dim.


13
langsamer werdend
14
Im Zeitmass fliessend
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
espr
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
13
langsamer werdend
14
Im Zeitmass fliessend.
1. Vl.
2.
Viola
Viola
Vcll.
c. B.
die Hälfte
Alle
die Hälfte


15 drängend
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Pke.
Gr. Tr.
Harfe
15 drängend
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.

Leidenschaftlich drängend

16 Vorwärts.

2 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Cl. in B

Baßcl. in B

2 Fag.

Kontrafg.

4 Hörn. in F.

3 Trp. in C.

3 Pos.

Tuba

Gr. Tr.

Pke.

Harfe

nimmt kl. Flöte

Leidenschaftlich drängend

16 Vorwärts

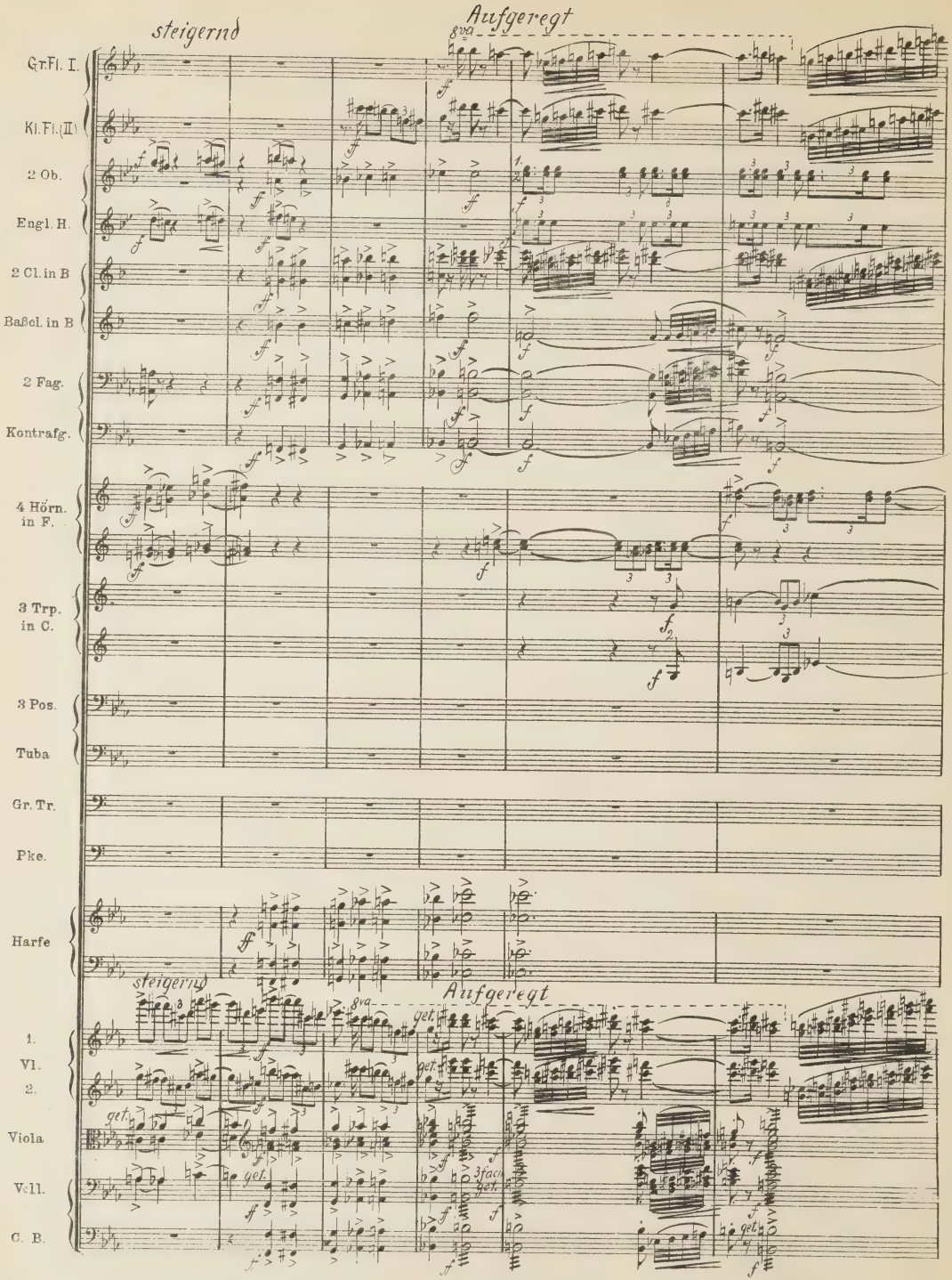
1. Vl.

2.

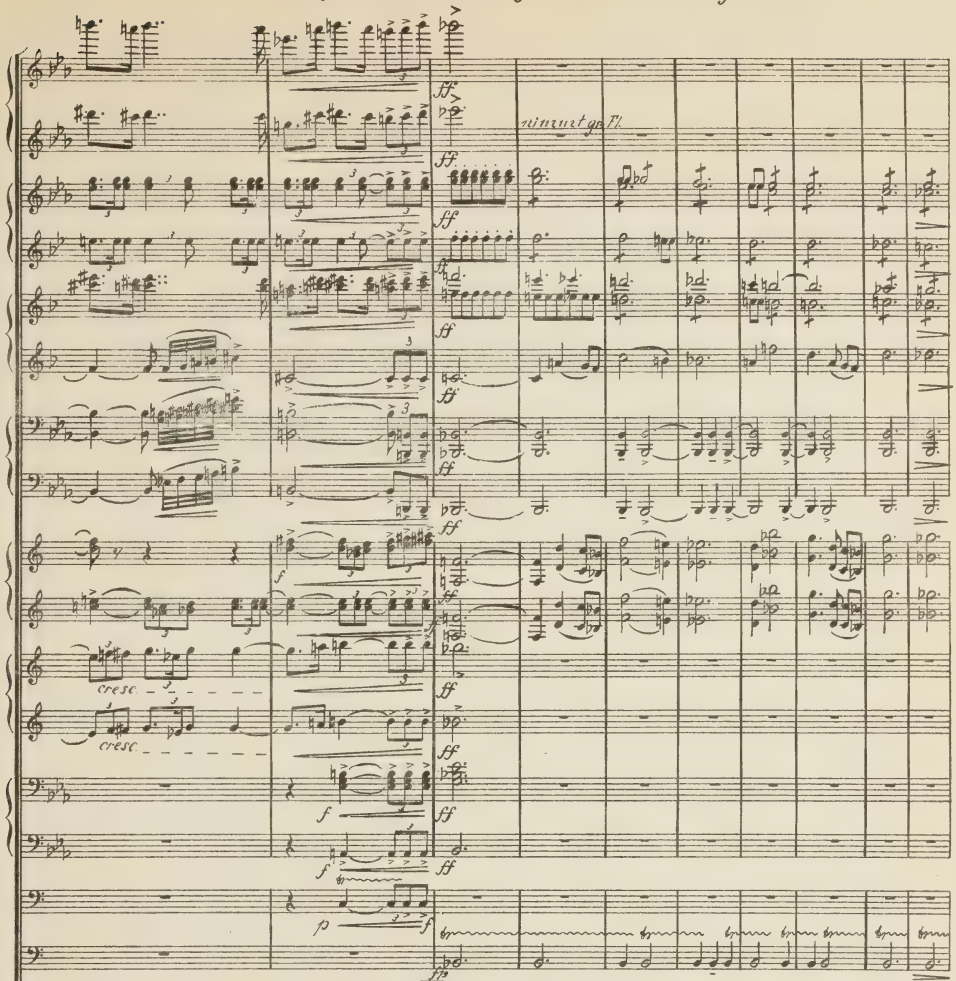
Viola

Vcll.

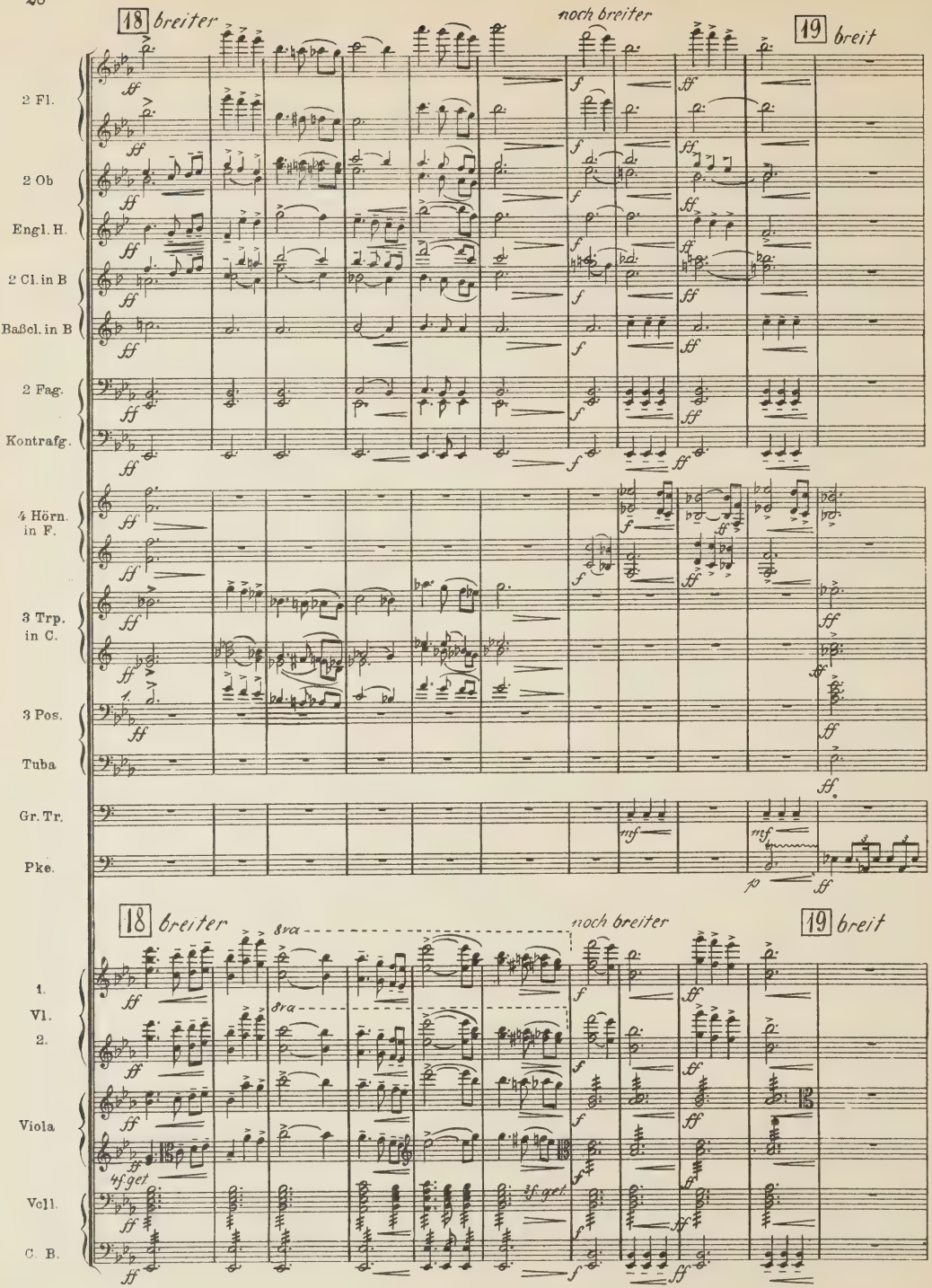
C. B.

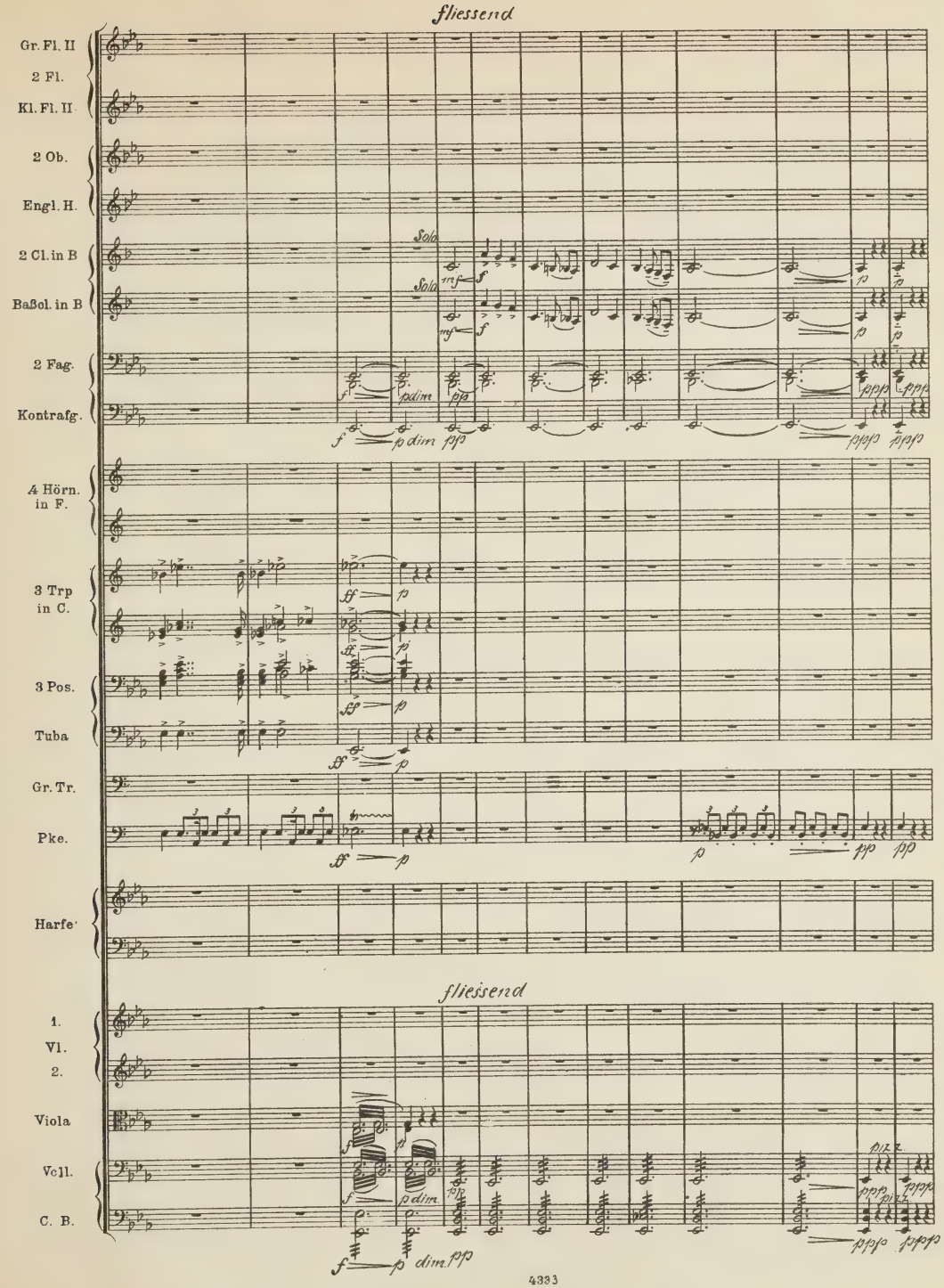

steigernd
Aufgeregt
8va
Gr.Fl. I.
Kl.Fl.(II)
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
steigernd
Aufgeregt
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
get.
3fach

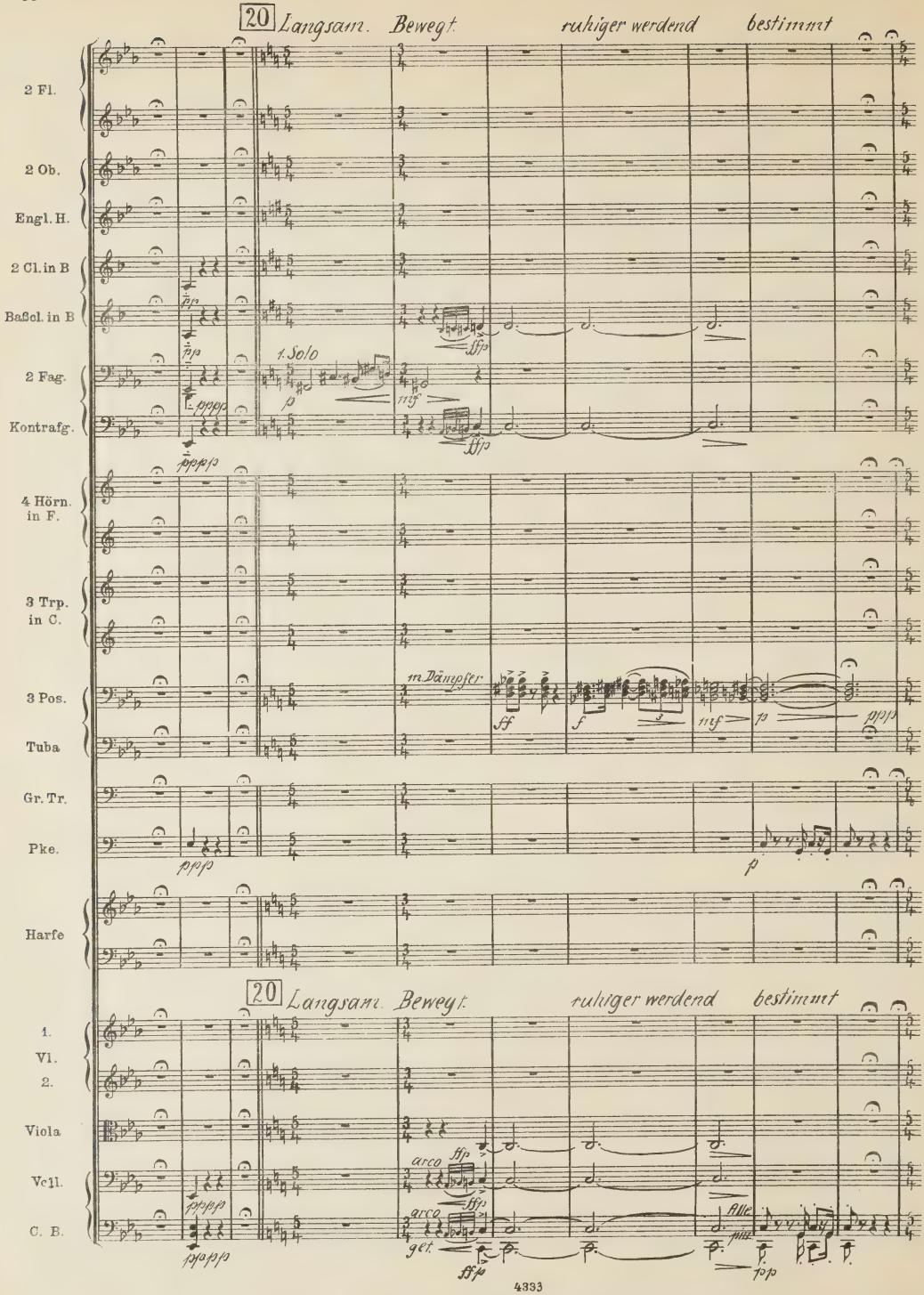
zurückgehalten 17 Breit fliessend, doch bewegt.



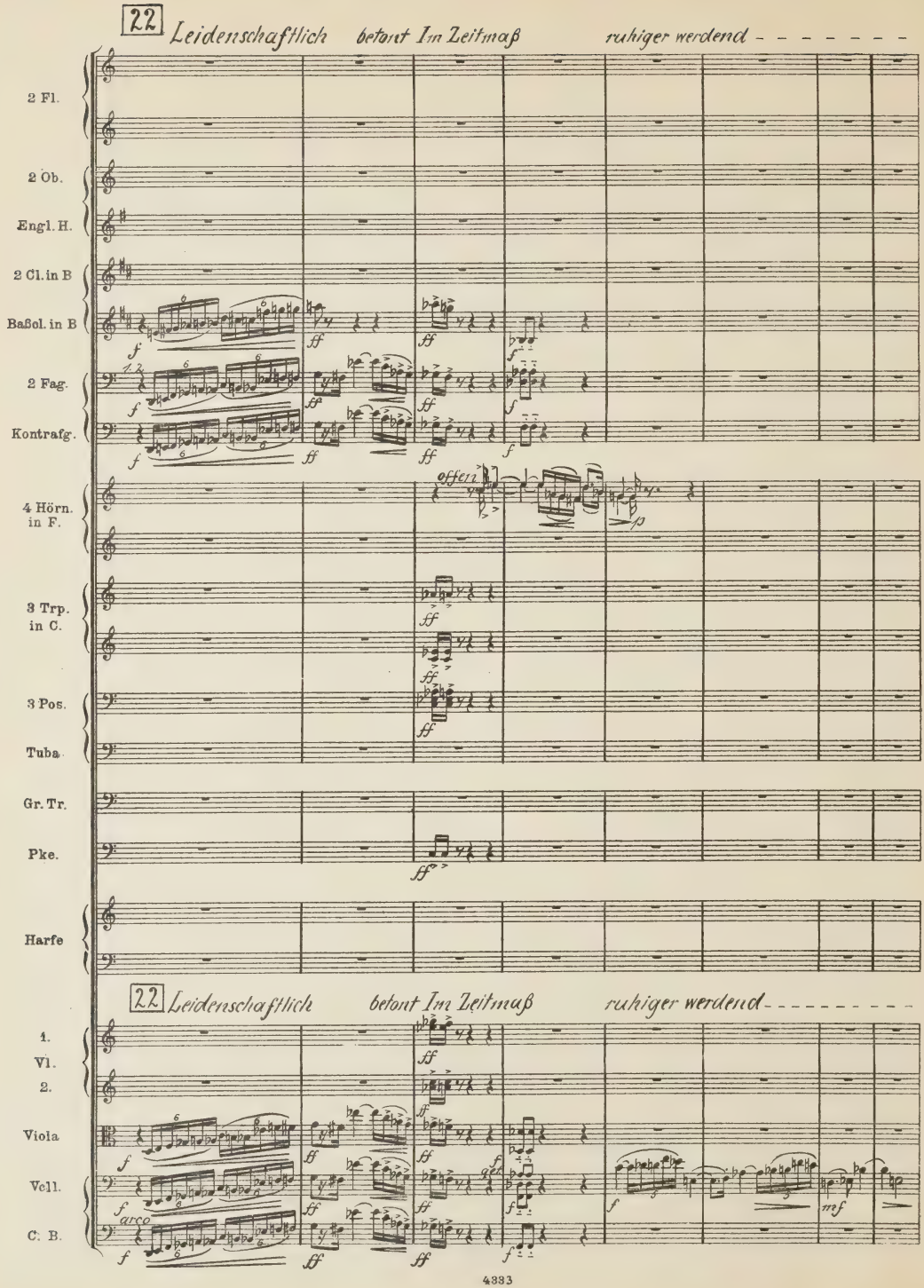
zurückgehalten 17 Breit fliessend, doch bewegt.

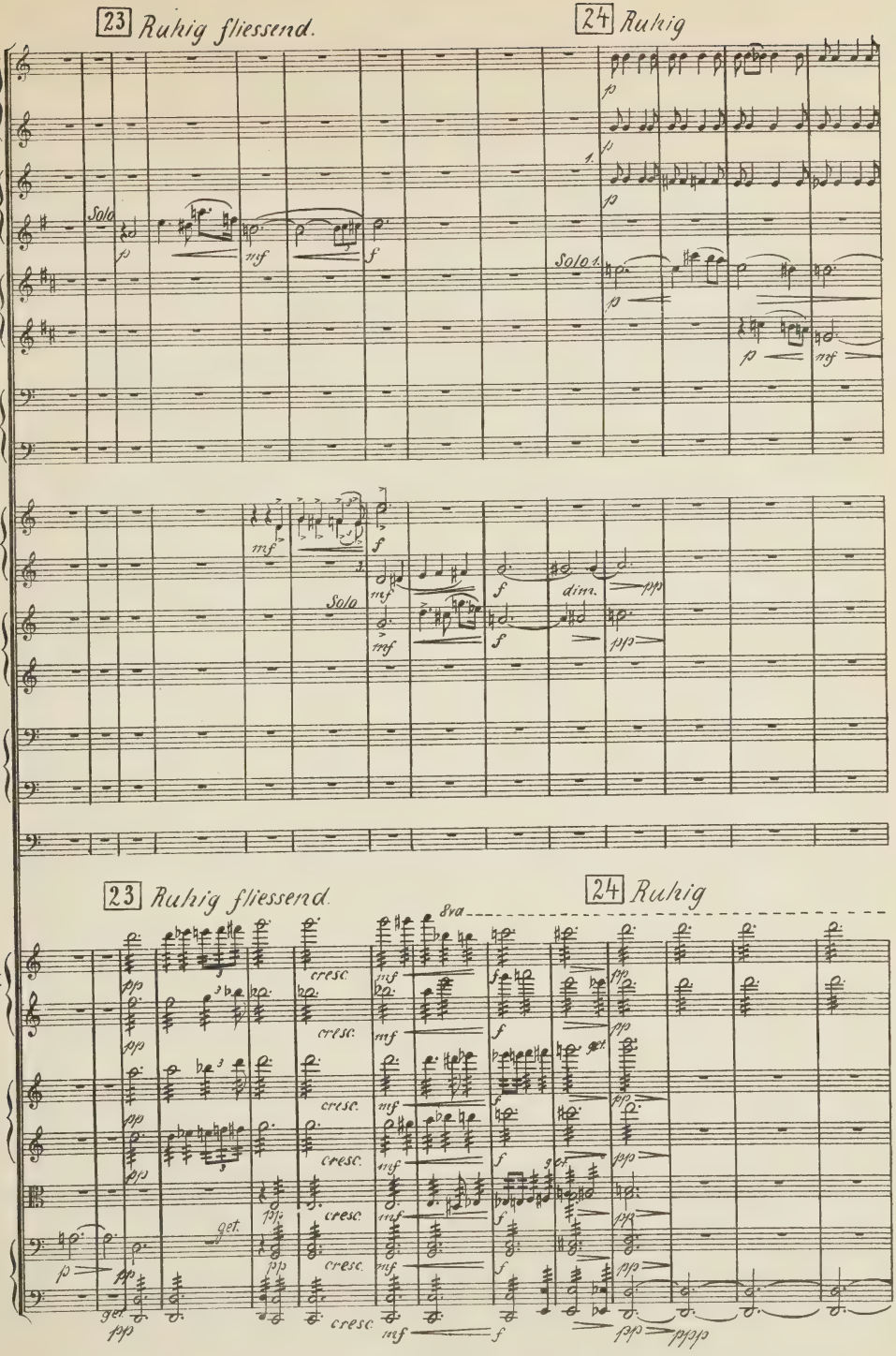

18 breiter
noch breiter
19 breit
2 Fl.
2 Ob
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
18 breiter
8va
noch breiter
19 breit
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
tf get

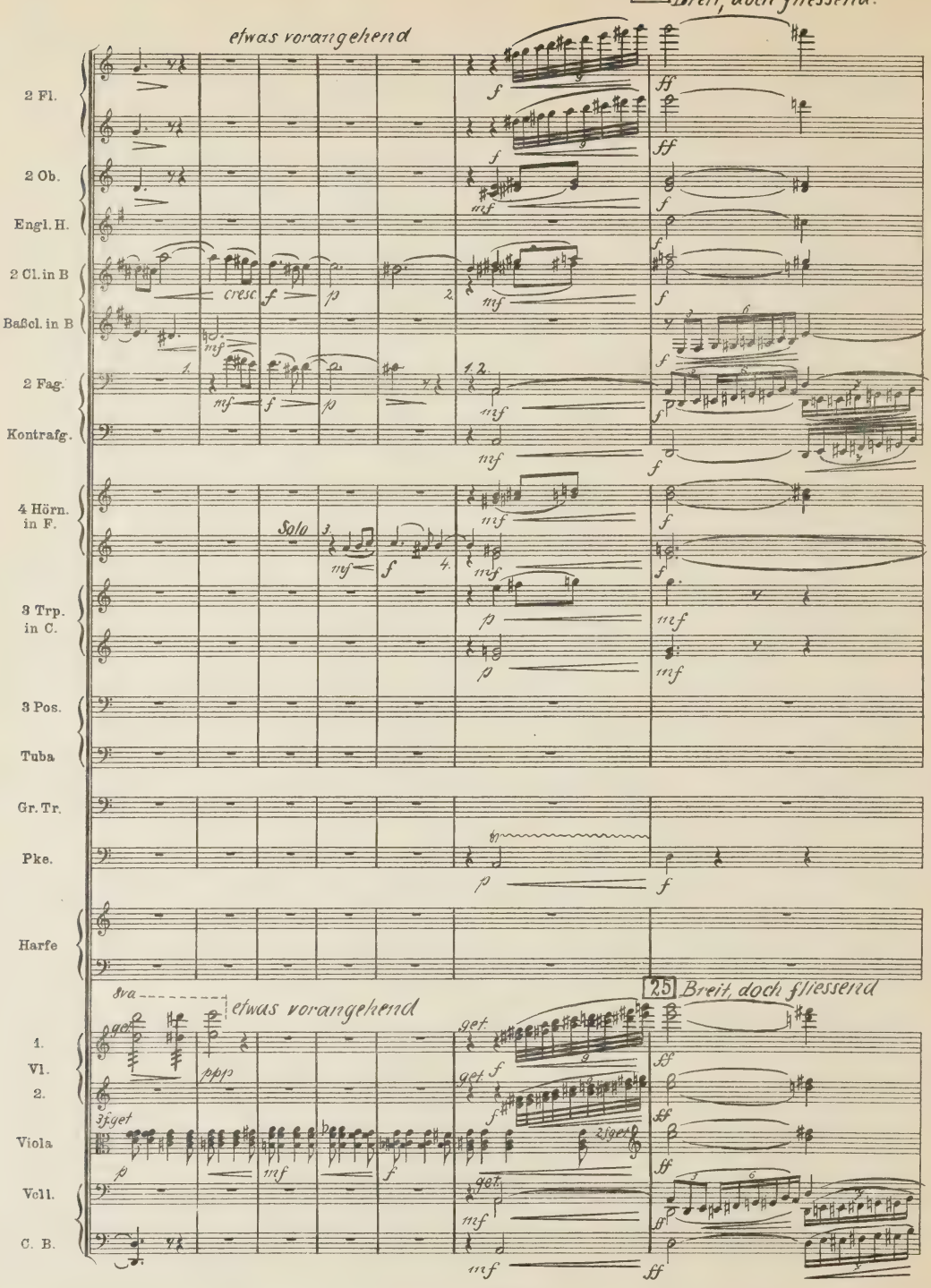

fliessend
Gr. Fl. II
2 Fl.
Kl. Fl. II
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
Solo
Solo
4 Hörn. in F.
3 Trp in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
fliessend
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
dim.
pizz.

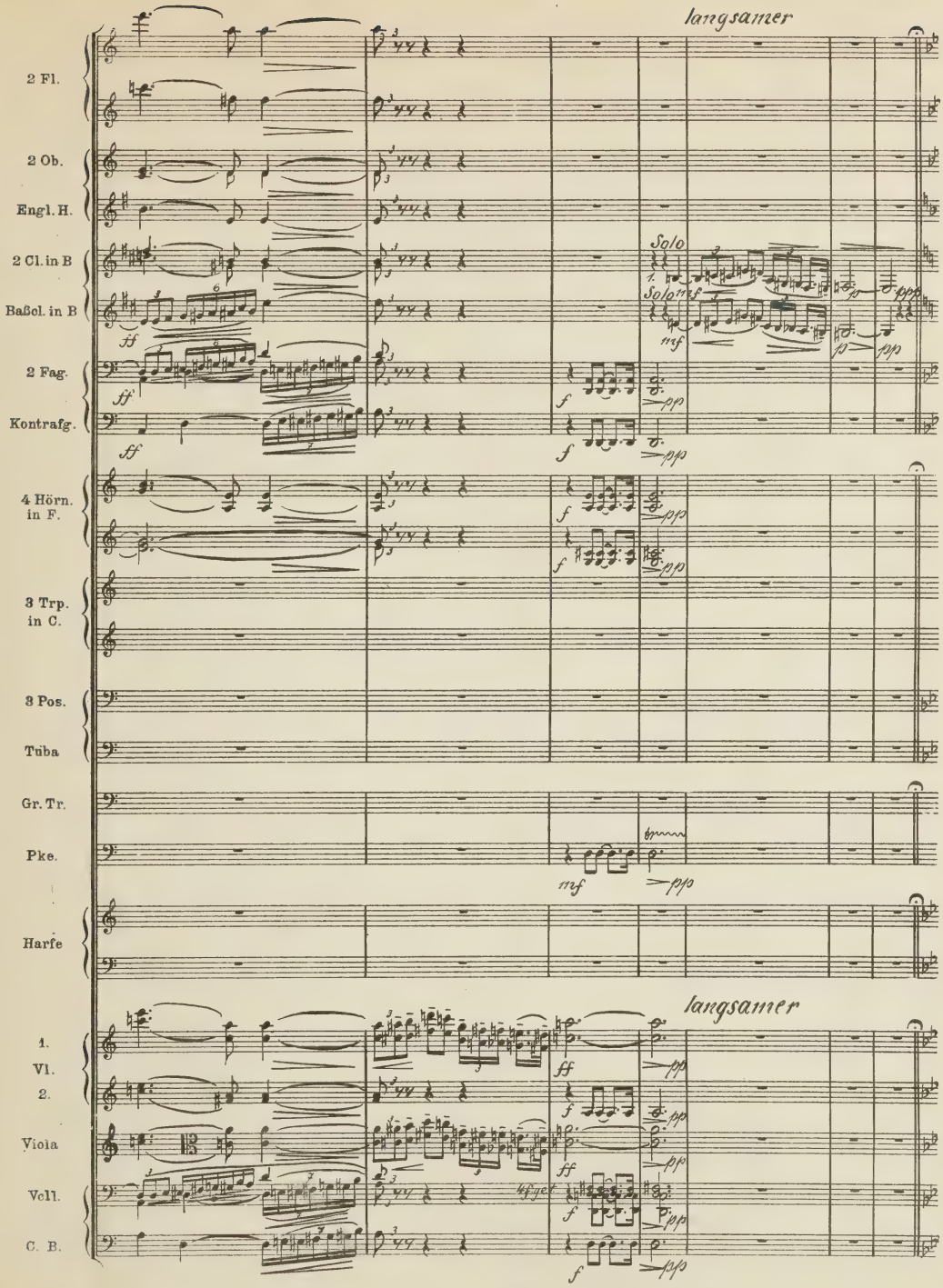

20 Langsam. Bewegt. ruhiger werdend bestimmt
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Solo
m. Dämpfer
20 Langsam. Bewegt. ruhiger werdend bestimmt
1. Vl.
2. Vl.
Viola
Vcll.
C. B.
arco
get.
Alle

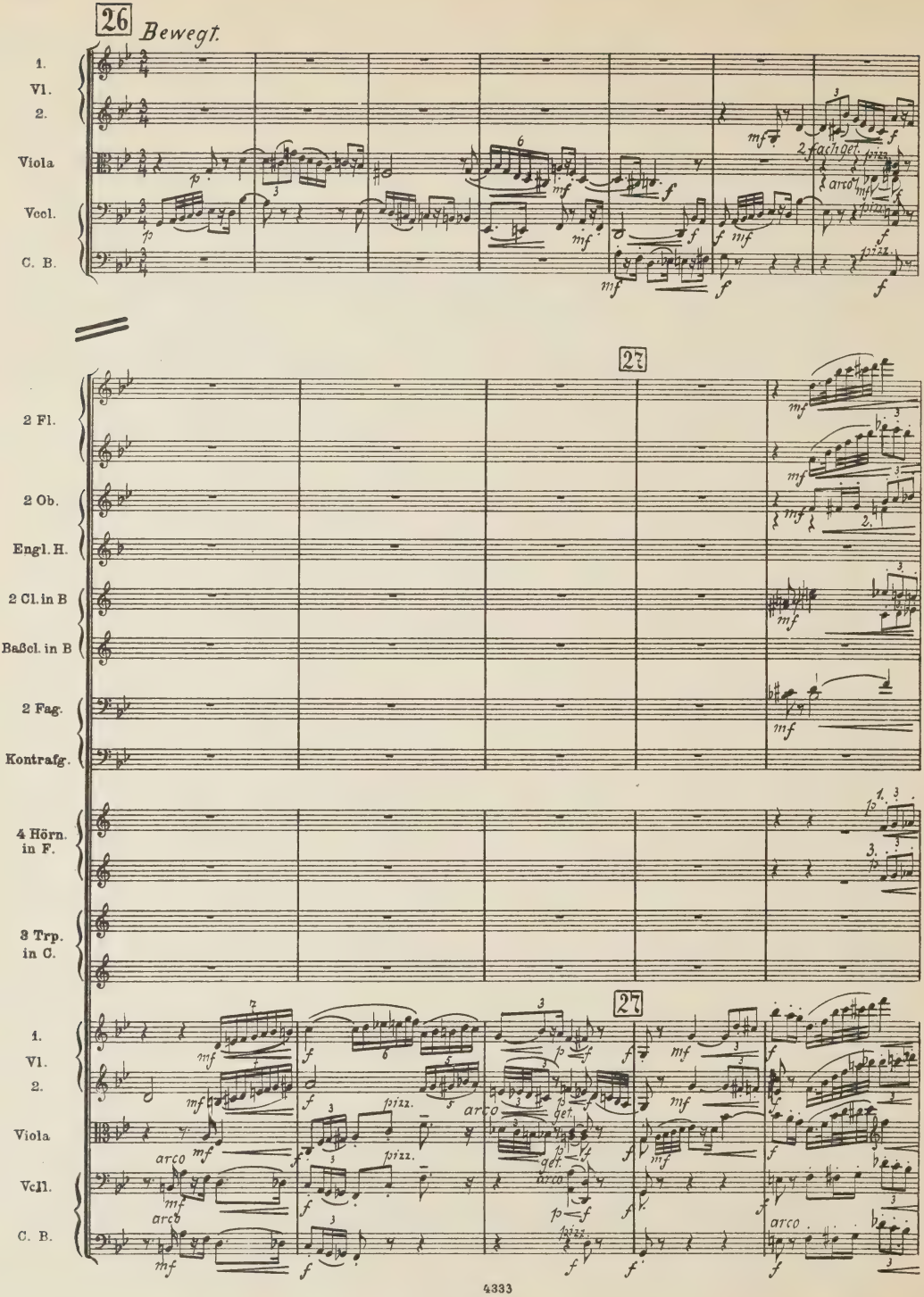
21 Bewegt.
ruhiger werdend. bestimmt
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B.
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
in Dämpfer
m. Dämpfer
offen
pizz.
arco
cresc.
21 Bewegt.
ruhiger werdend. bestimmt

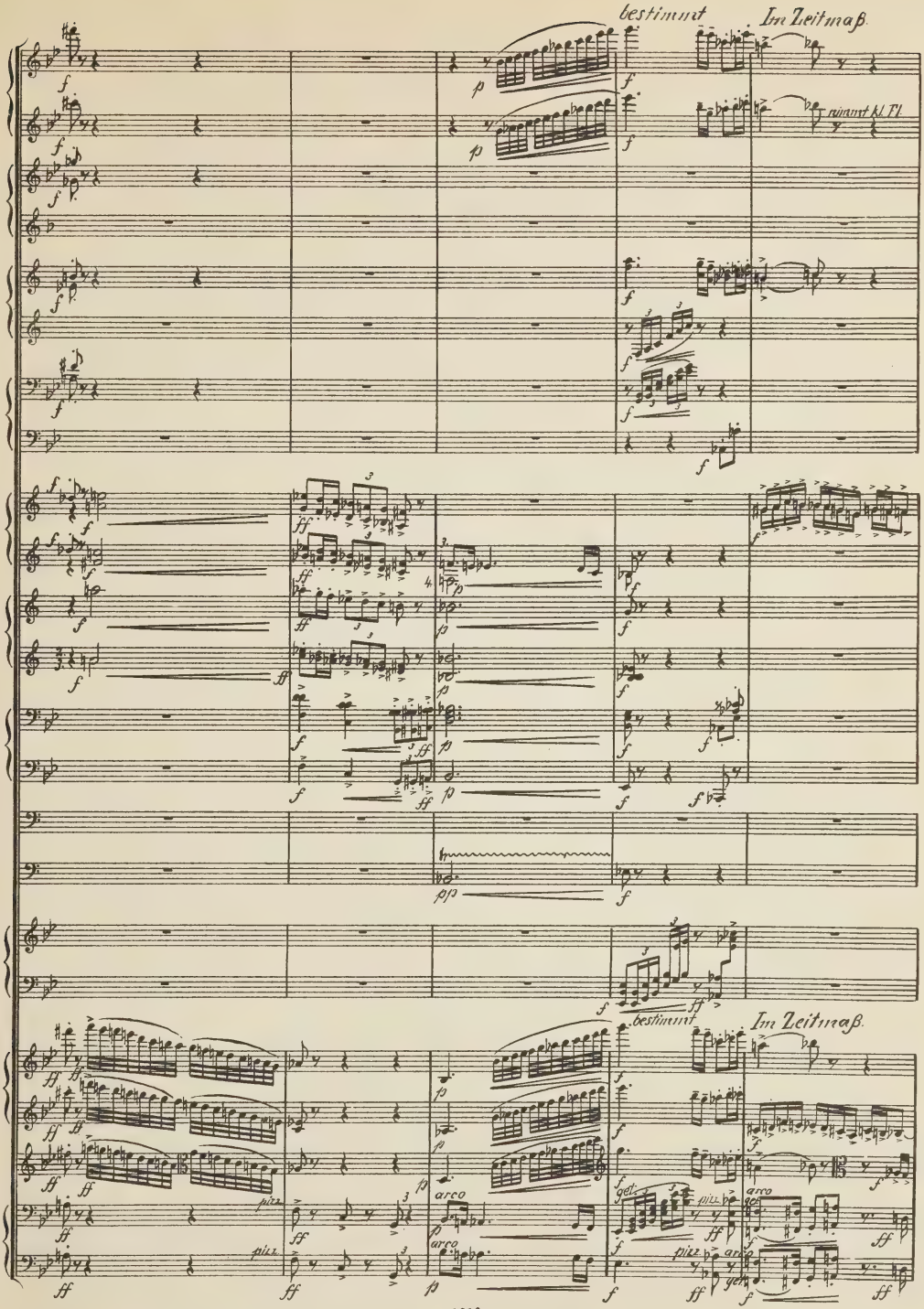

22
Leidenschaftlich
betont Im Zeitmaß
ruhiger werdend
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
offen
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
22
Leidenschaftlich
betont Im Zeitmaß
ruhiger werdend
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
arco
mf

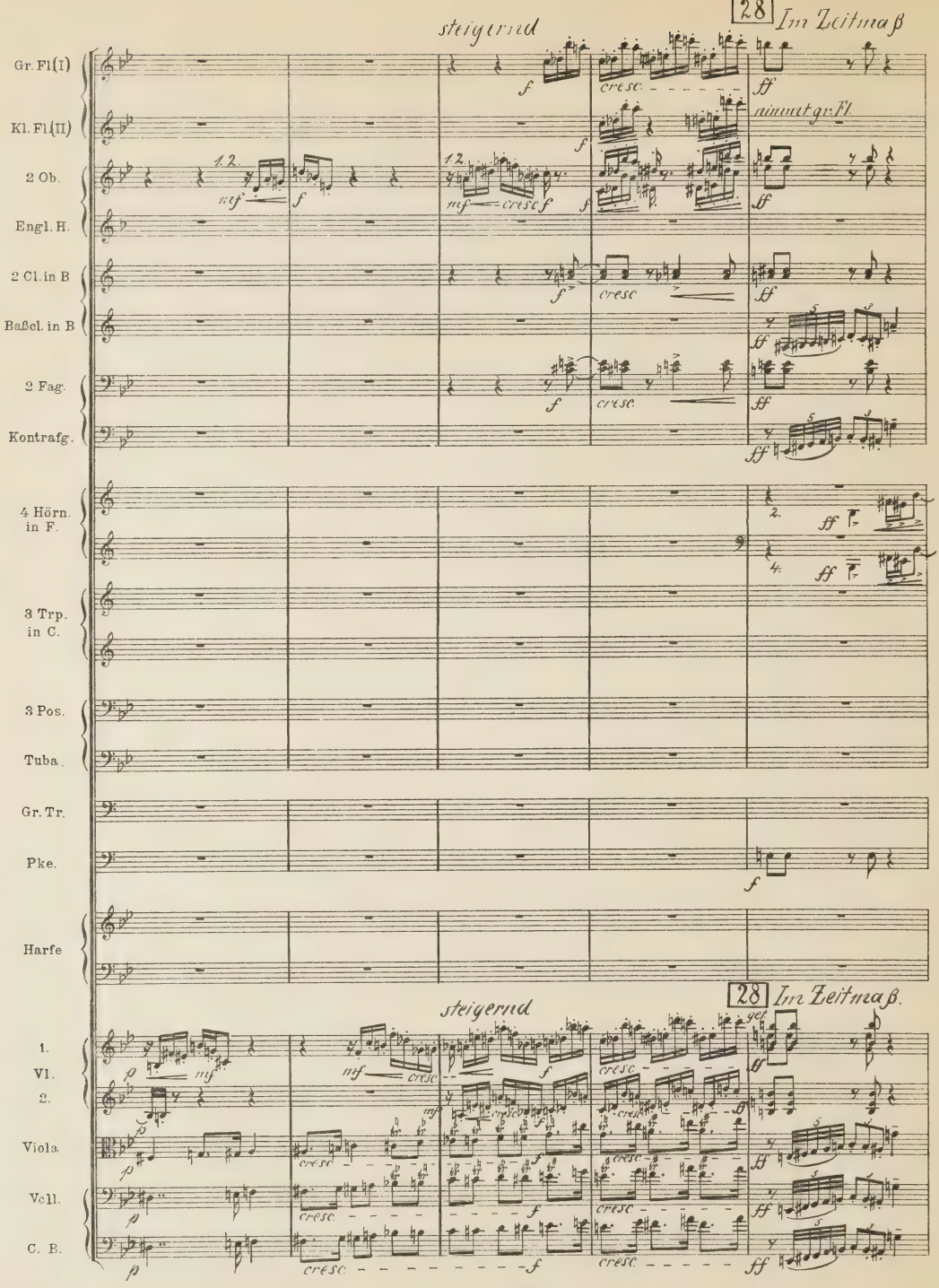

23 Ruhig fliessend.
24 Ruhig
2 Fl
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Solo
Solo 1.
dim.
8va
Viol. I get.
Vl. II get.
Viola
Vcll.
C. B.
cresc.
get.

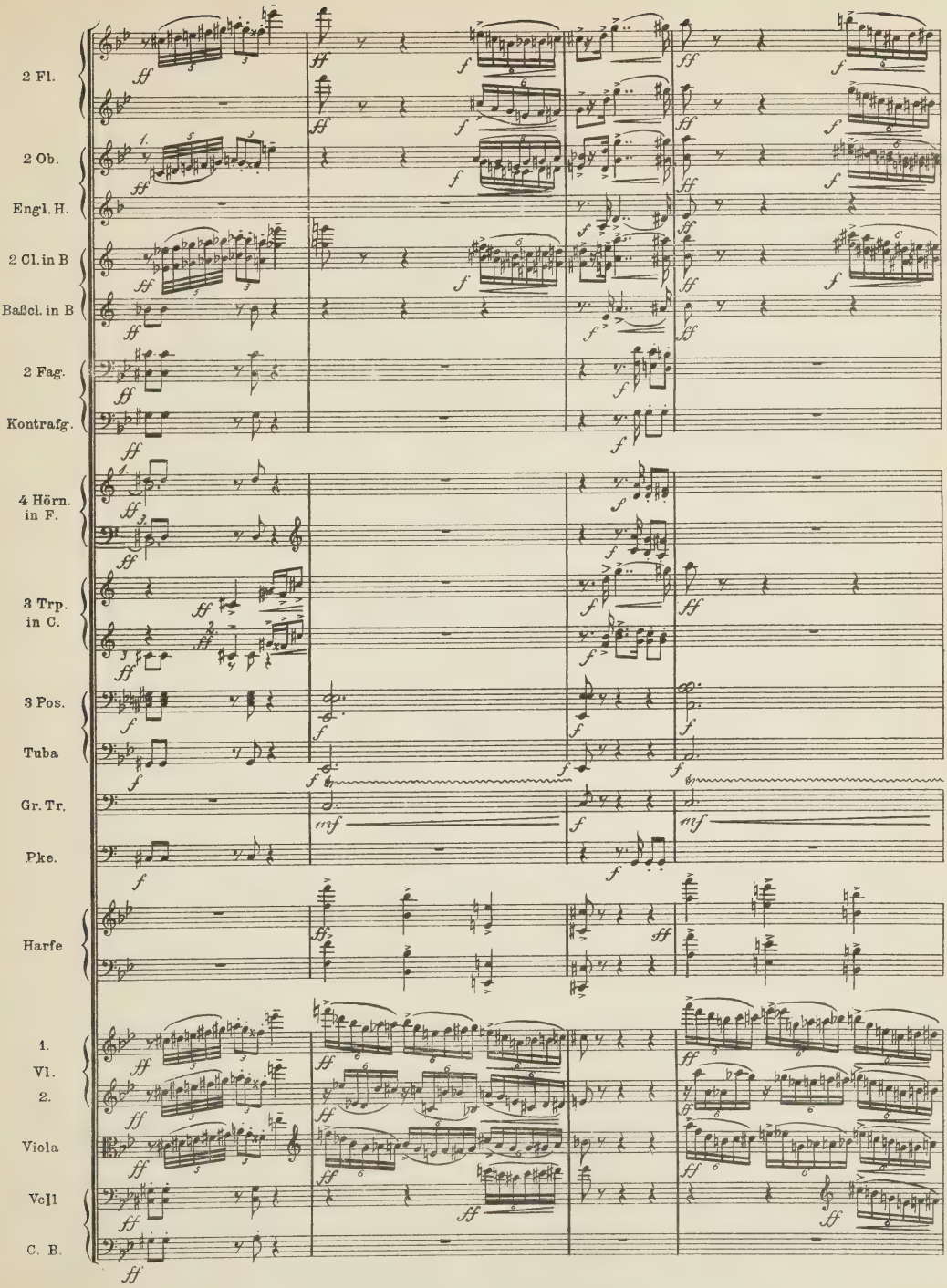

25 Breit, doch fliessend.
etwas vorangehend
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
Solo
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
8va
etwas vorangehend
25 Breit, doch fliessend
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.

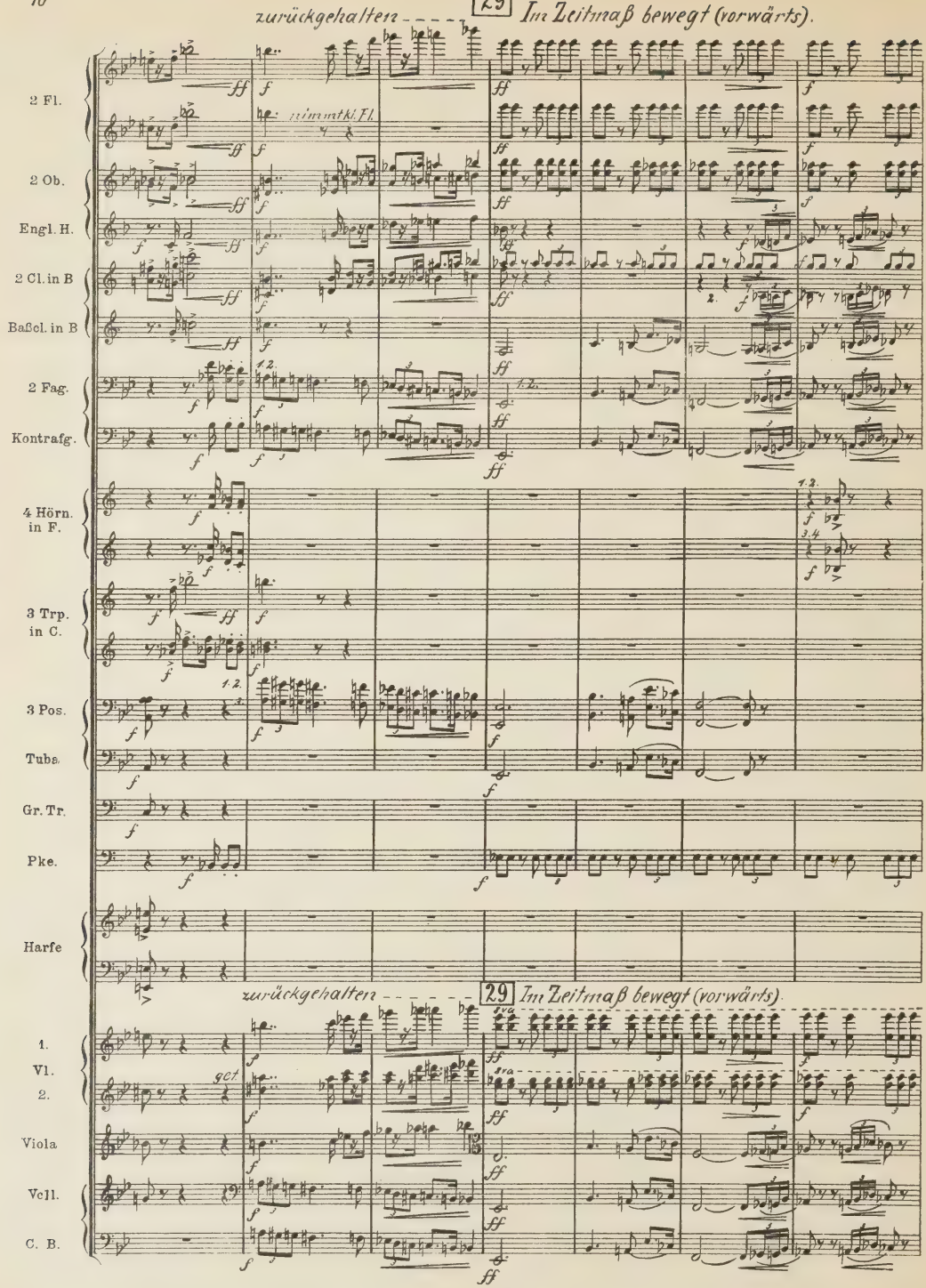

langsamer
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
Solo
Solo
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
langsamer
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.

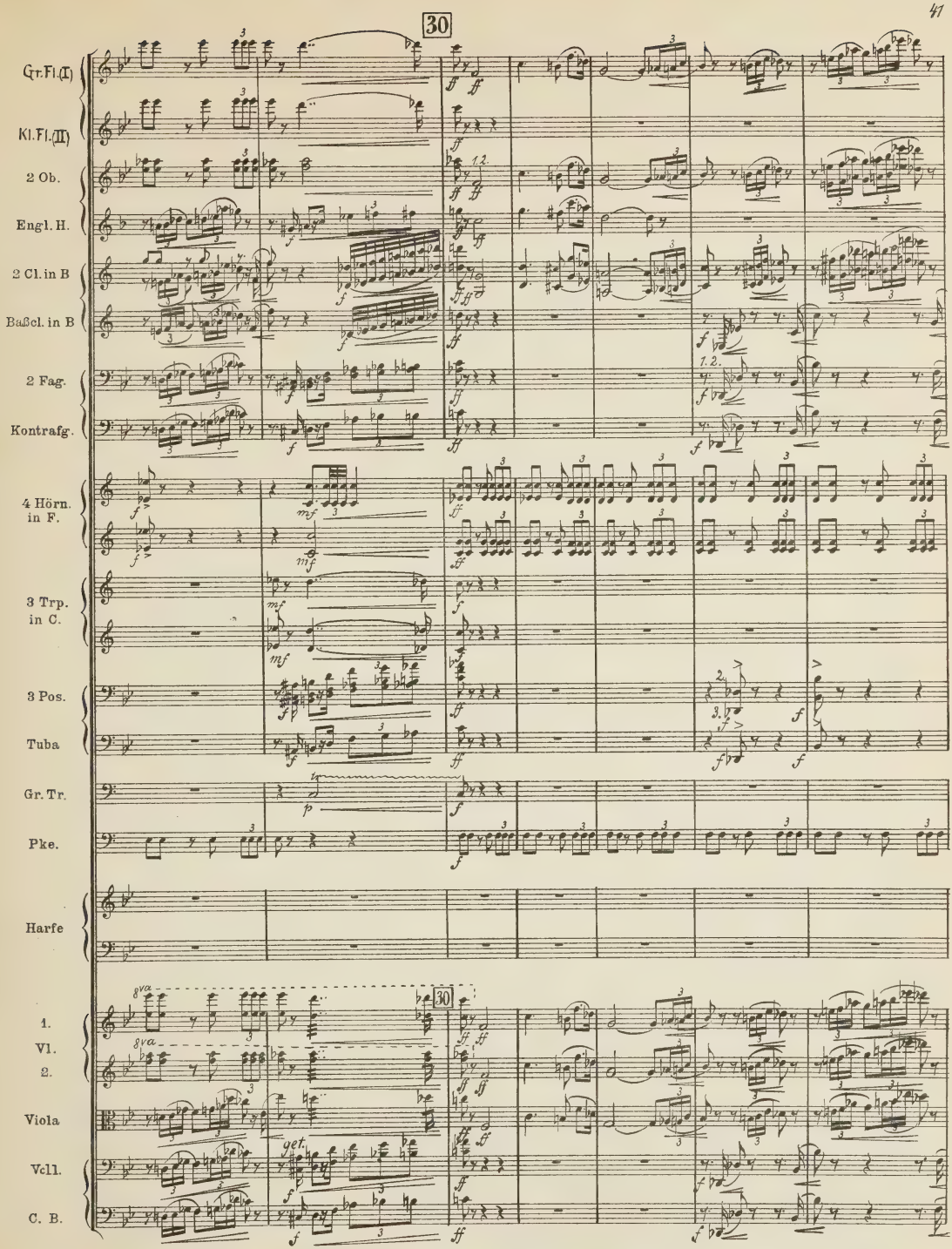

26
Bewegt.
1. Vl.
2.
Viola
Vcel.
C. B.
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
27
arco
pizz.
2fachget.

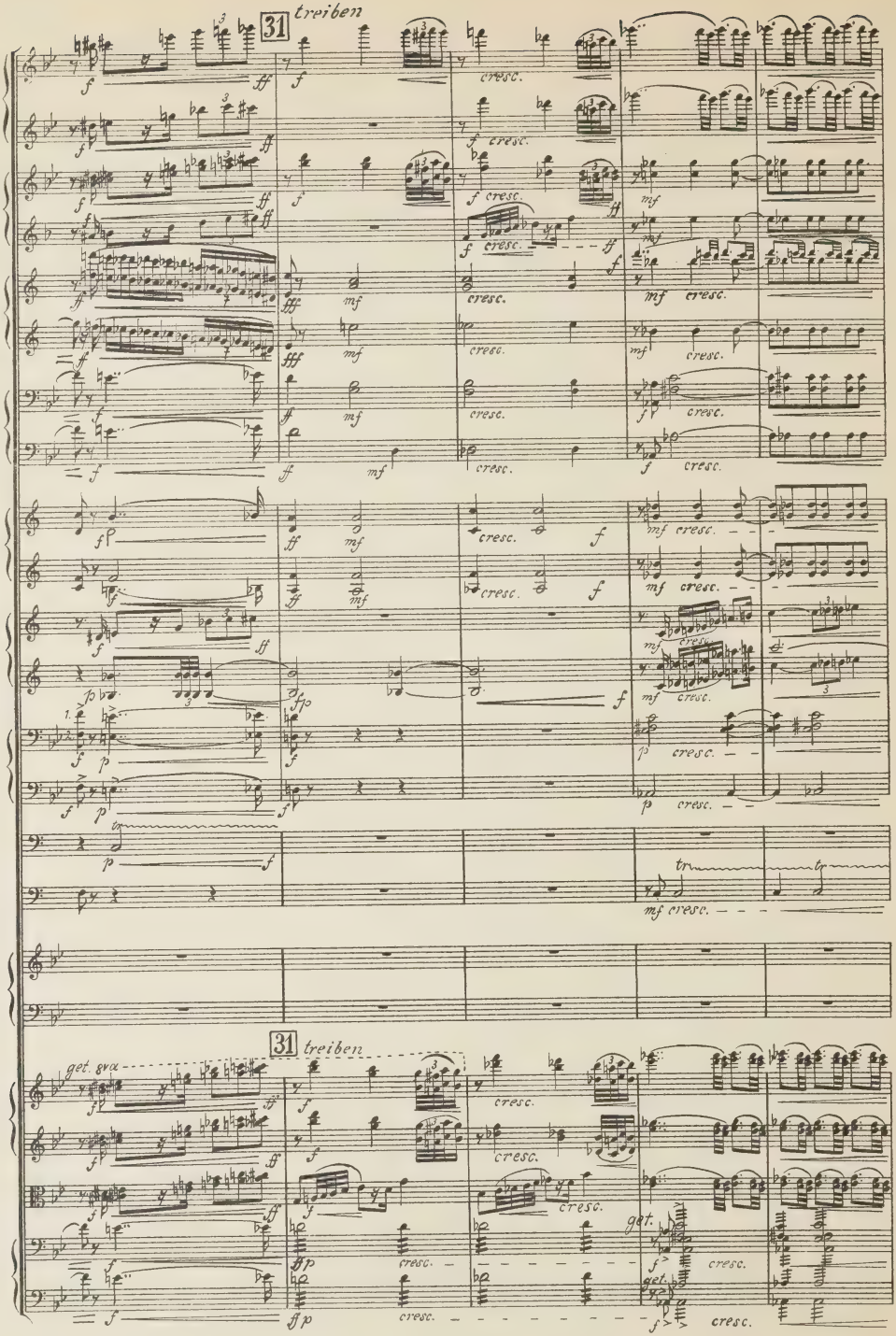

bestimmt
Im Zeitmaß
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2. Vl.
Viola
Vcll.
C. B.
arco
pizz.

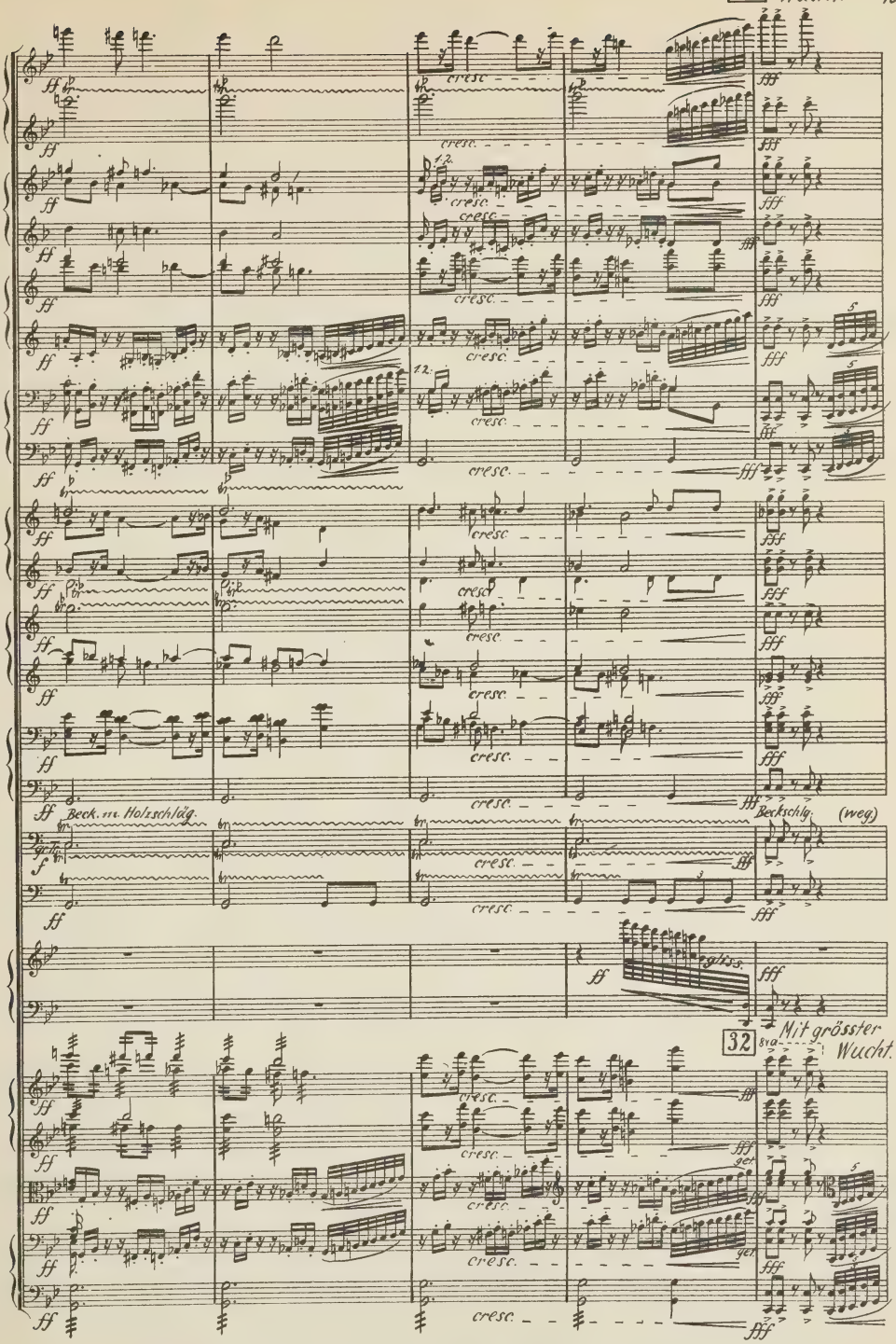

steigernd
28 Im Zeitmaß
Gr. Fl (I)
Kl. Fl (II)
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
nimmt gr. Fl.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba.
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
steigernd
28 Im Zeitmaß.
1. Vl.
2.
Viola.
Vcll.
C. B.

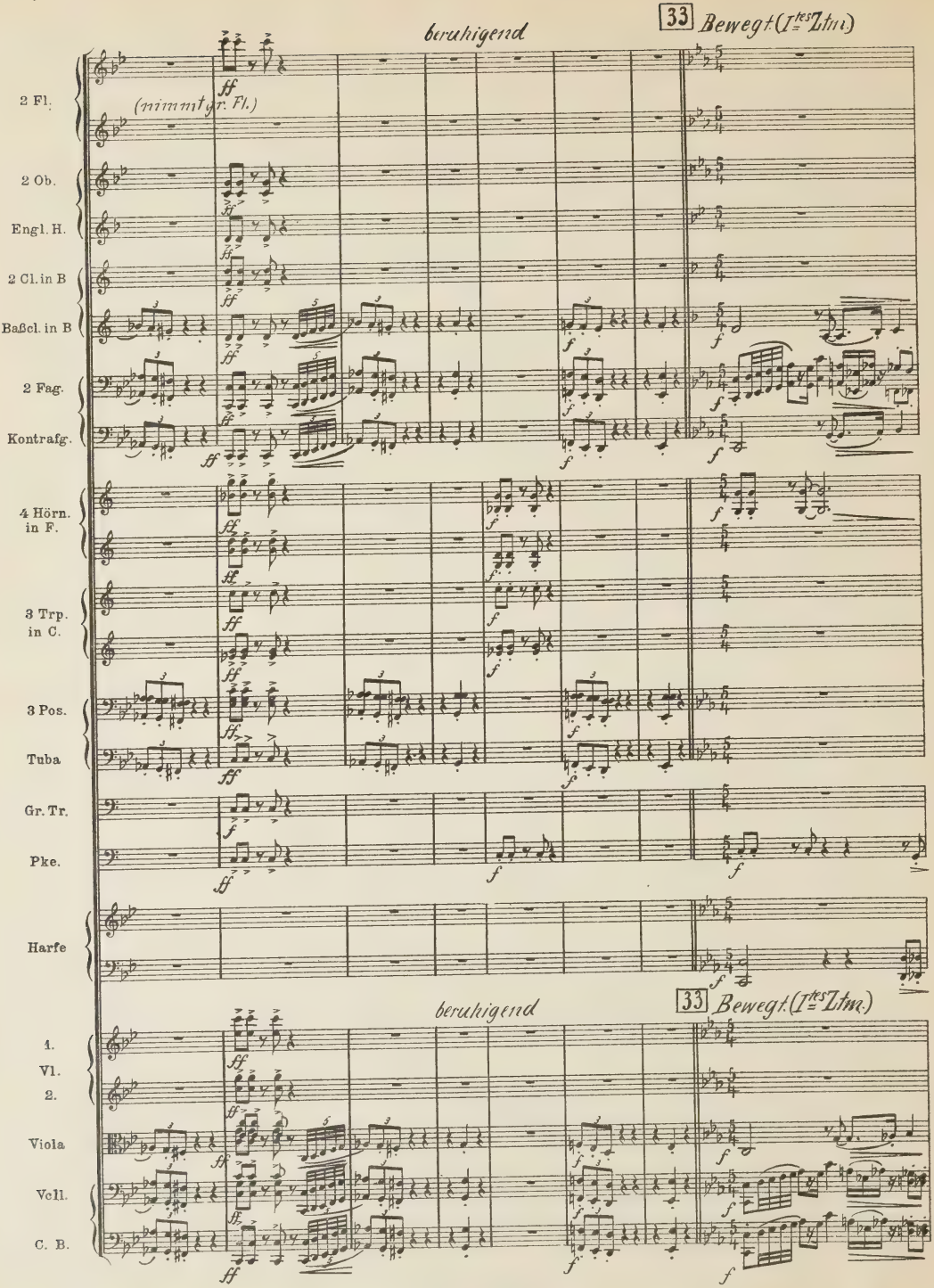

2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vcll
C. B.

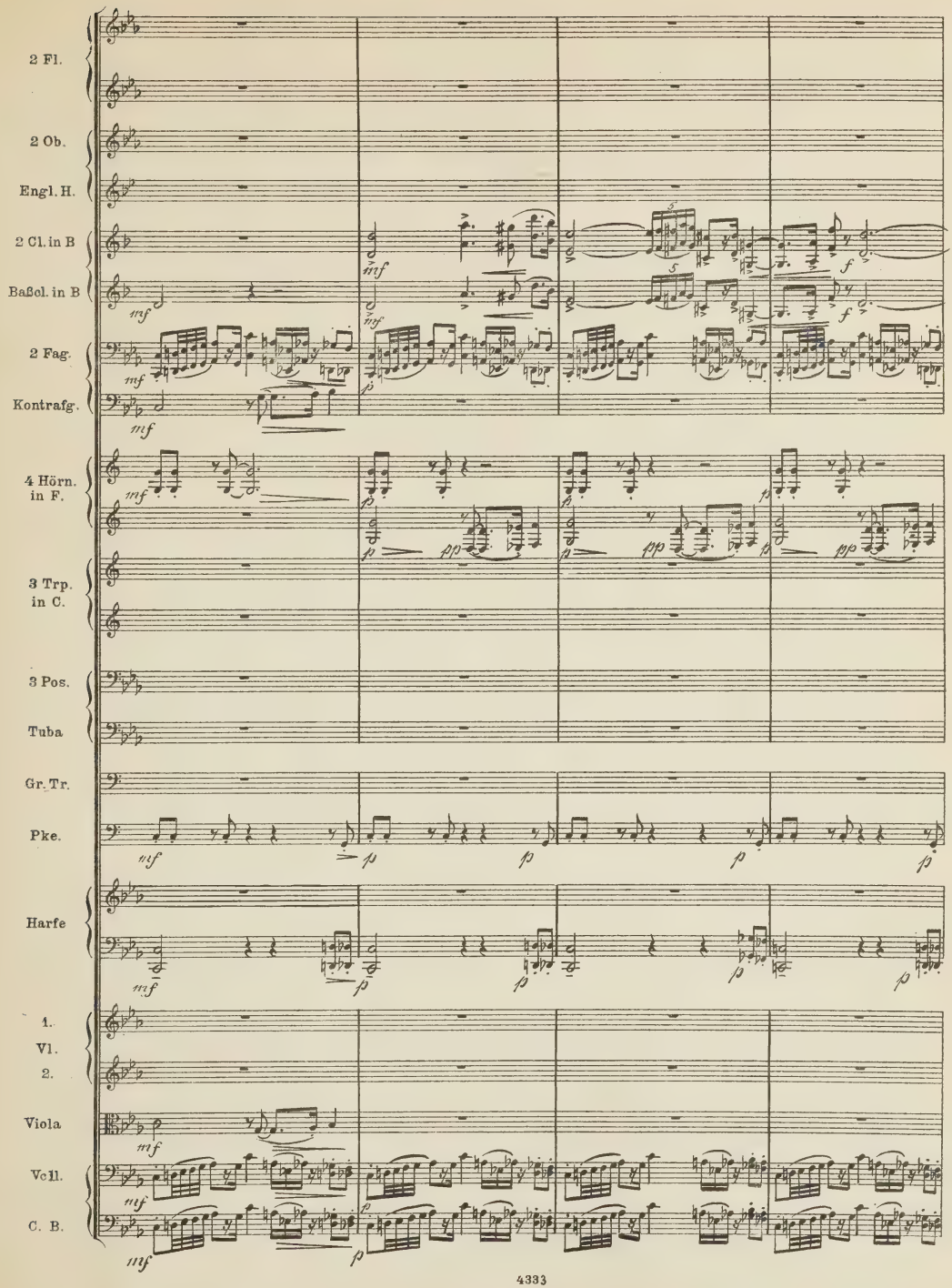

zurückgehalten
29
Im Zeitmaß bewegt (vorwärts).
2 Fl.
1. kl. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
zurückgehalten
29
Im Zeitmaß bewegt (vorwärts).
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.

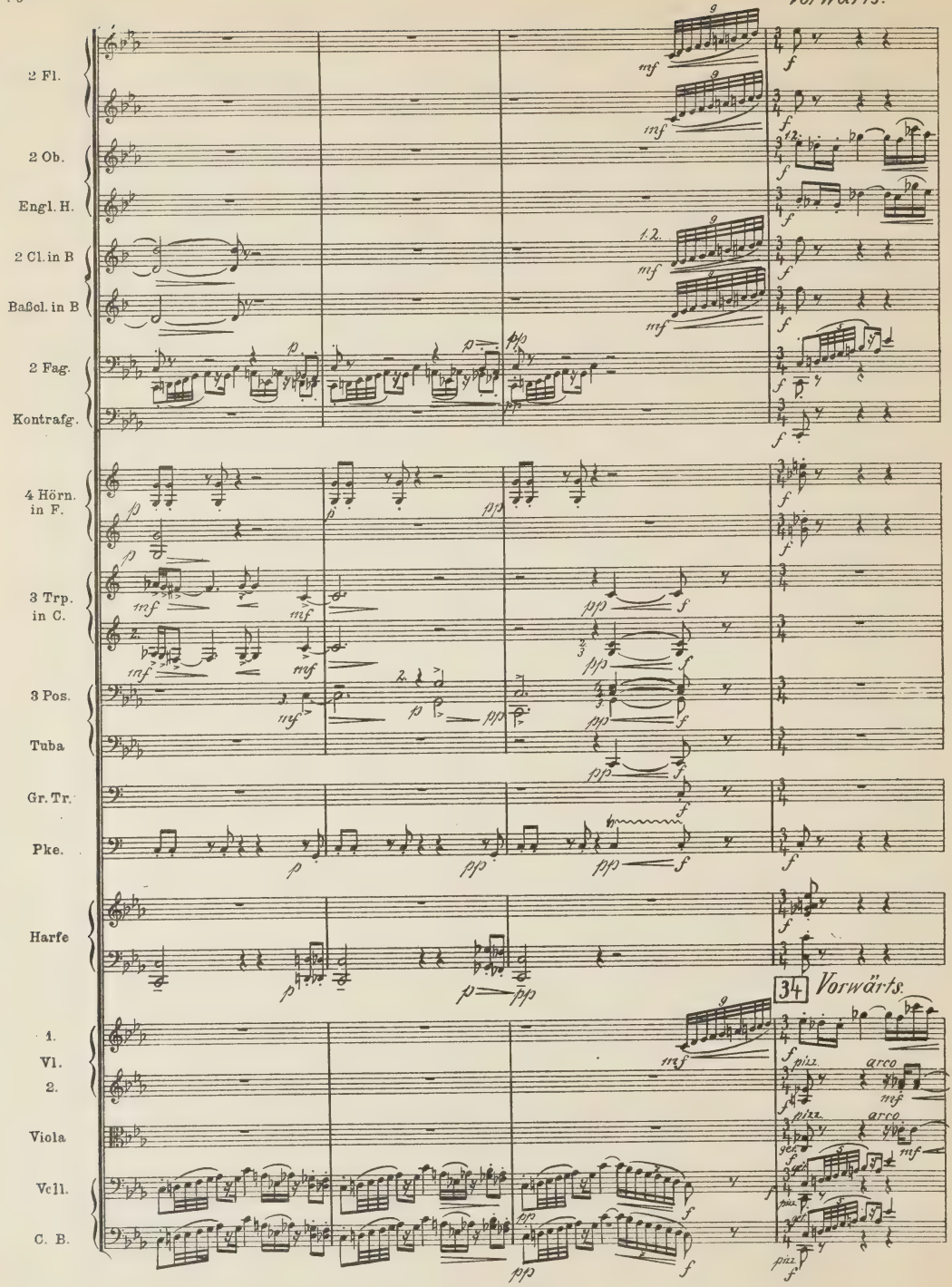

30
Gr.Fl.(I)
Kl.Fl.(II)
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
8va
8va
30
get.

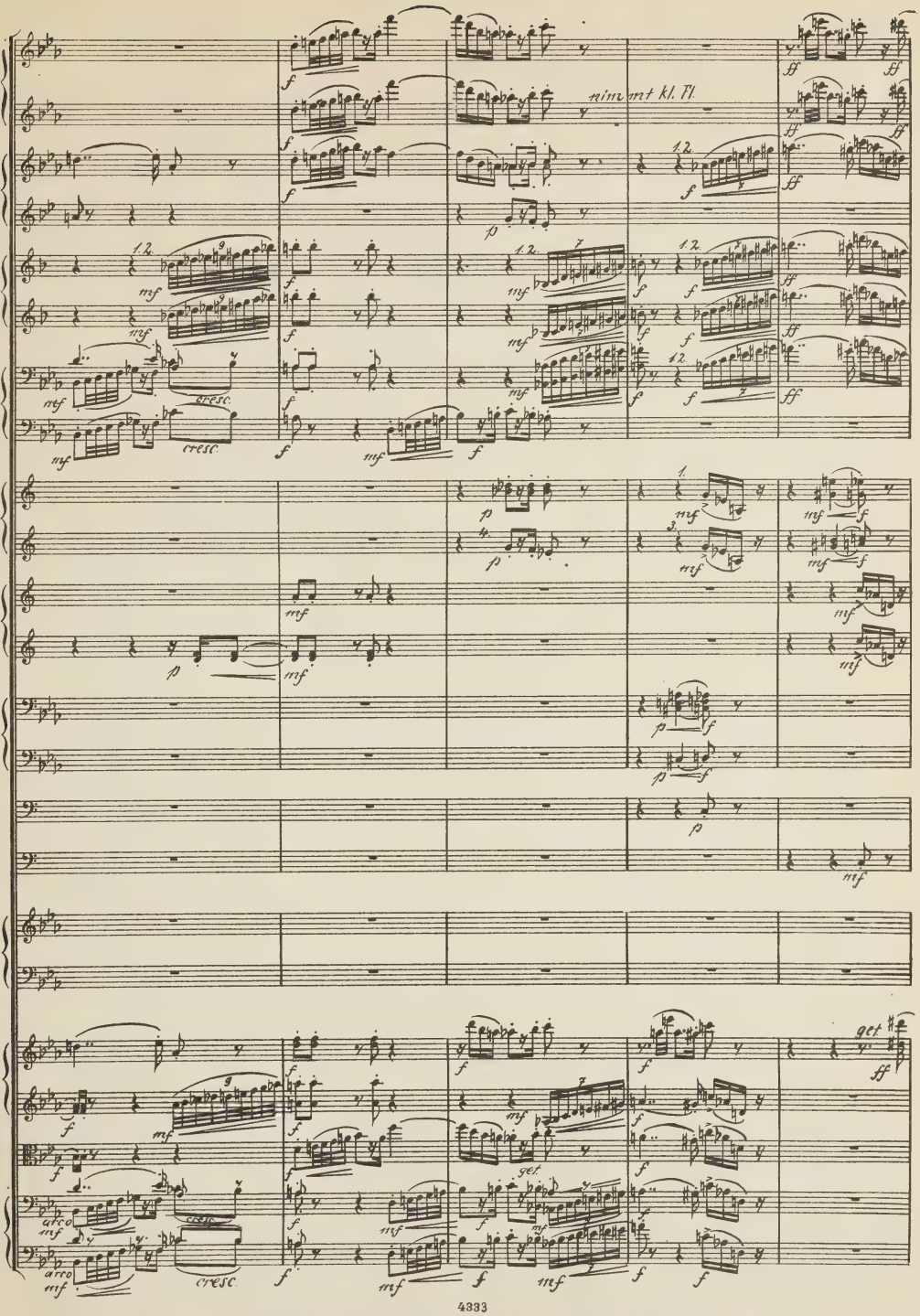

31 treiben
Gr. Fl. (I)
2 Fl.
Kl. Fl. (II)
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
31 treiben
get. 8va
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.

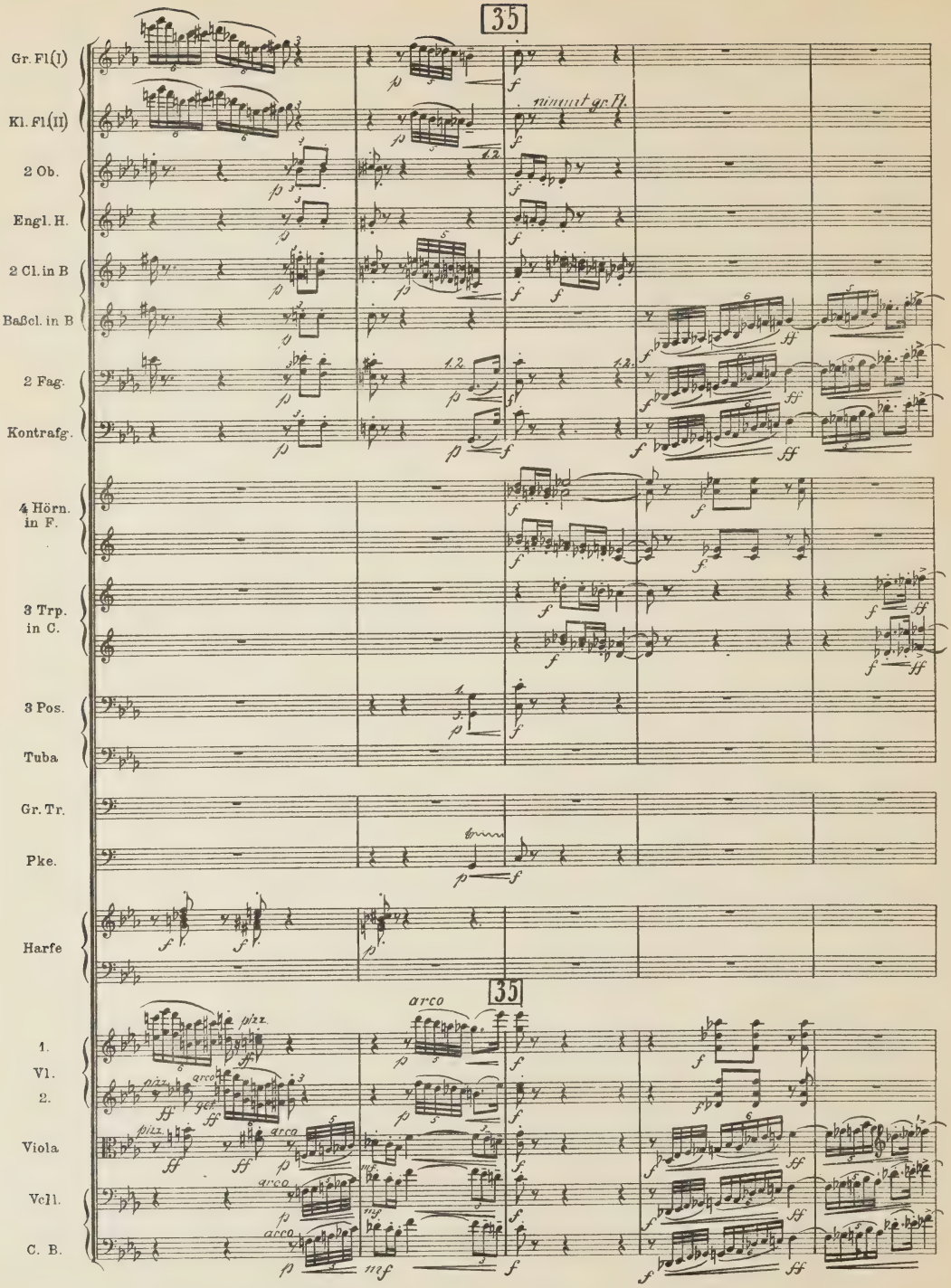

Gr. Fl. (I)
Kl. Fl. (II)
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
32 Mit grösster Wucht.
Beck. m. Holzschlg.
Beckschlg.
(weg)
gliss.
cresc.
fff


beruhigend
33 Bewegt (I^tes Ztm.)
2 Fl.
(nimmt gr. Fl.)
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
beruhigend
33 Bewegt (I^tes Ztm.)
1. Vl.
2. Vl.
Viola
Vcll.
C. B.

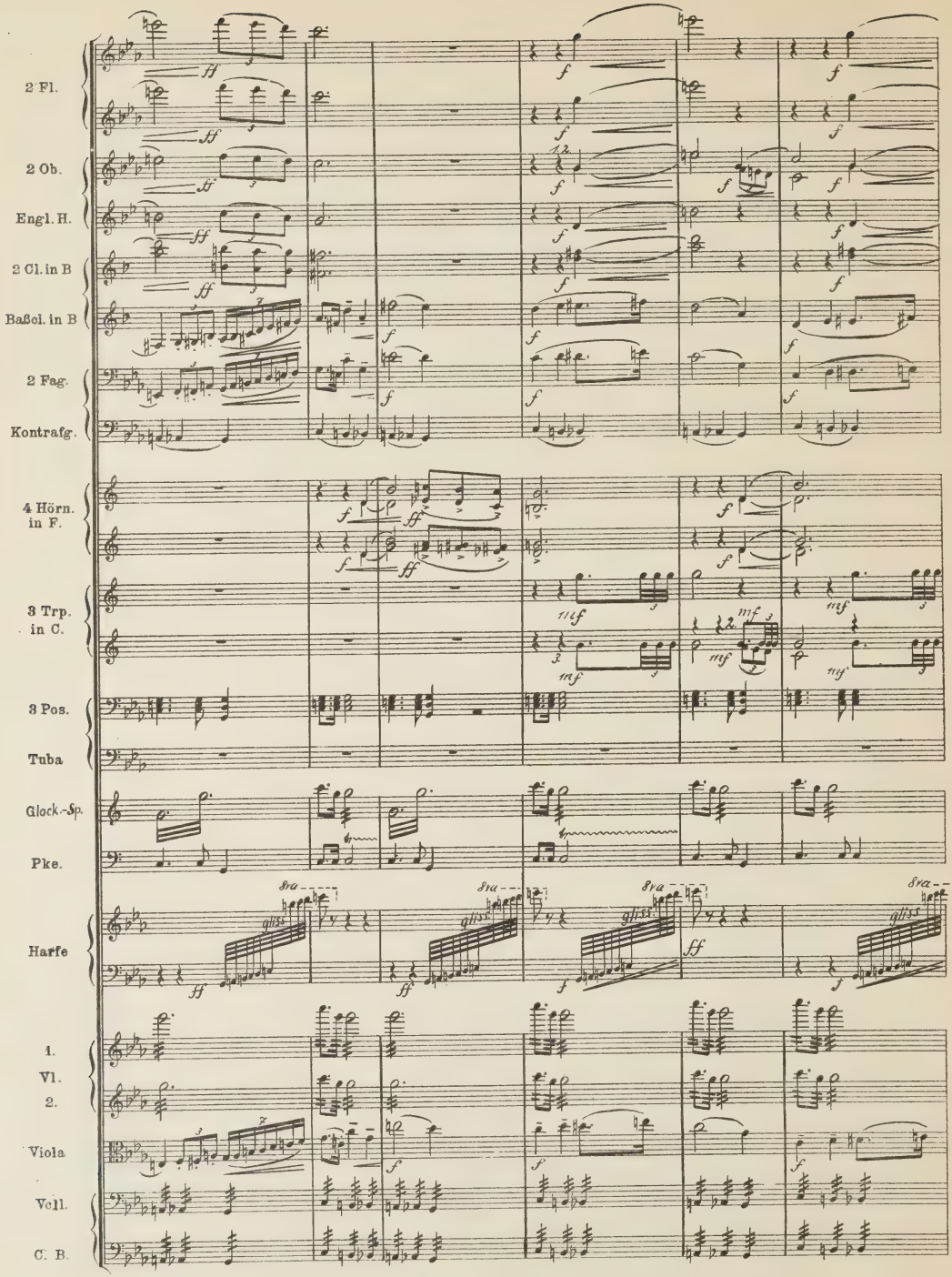

2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.

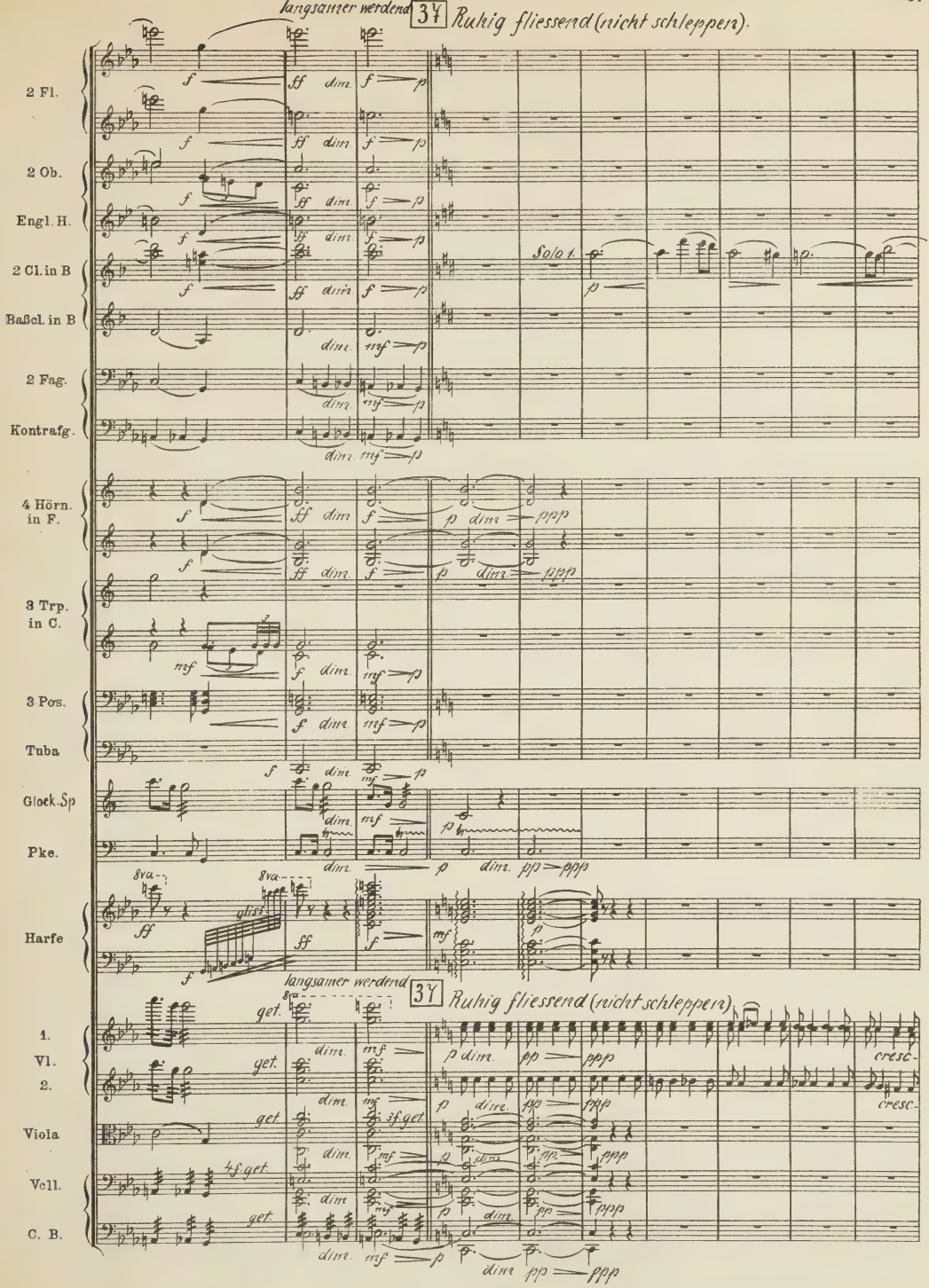

34 Vorwärts.
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
34 Vorwärts.
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
arco
pizz.


2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2. Vl.
Viola
Vcll.
C. B.
nim. mit kl. Fl.
cresc.
arco
get.


35
Gr. Fl(I)
Kl. Fl(II)
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
nimmt gr. Fl.
35
arco
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.

ruhiger werdend
36 Fließend.
2 Fl
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Glockenspiel
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.
ruhiger werdend
36 Fließend.


2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Glock.-Sp.
Pke.
Harfe
1. Vl.
2. Vl.
Viola
Vcll.
C. B.


langsamer werdend
37
Ruhig fliessend (nicht schleppen).
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
Solo t.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Glock. Sp
Pke.
Harfe
8va
gliss.
1. Vl.
2. Vl.
Viola
Vcll.
C. B.
get.
cresc.

38

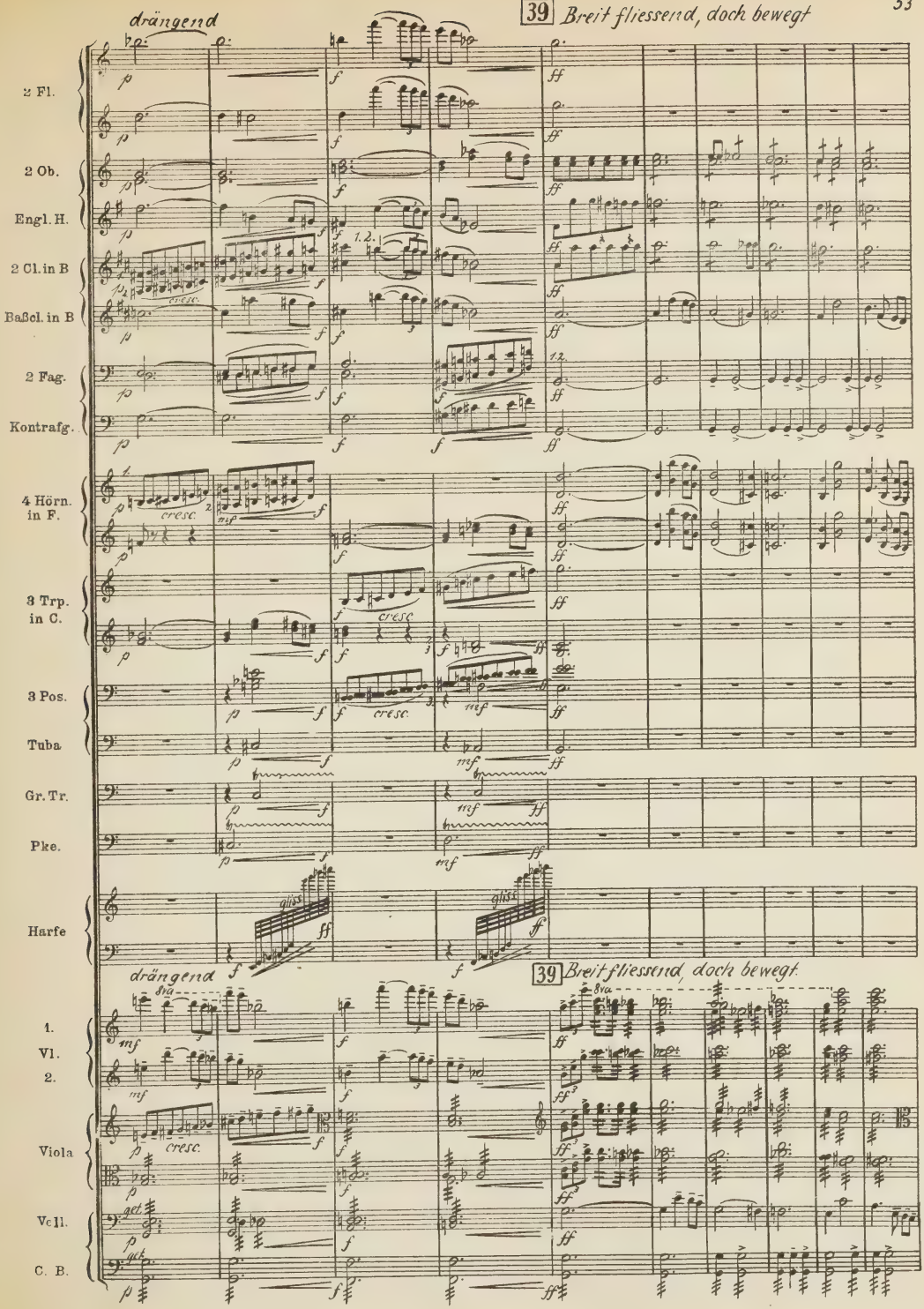
etw. zurückgehalt. Im Zeitmaß fließend.

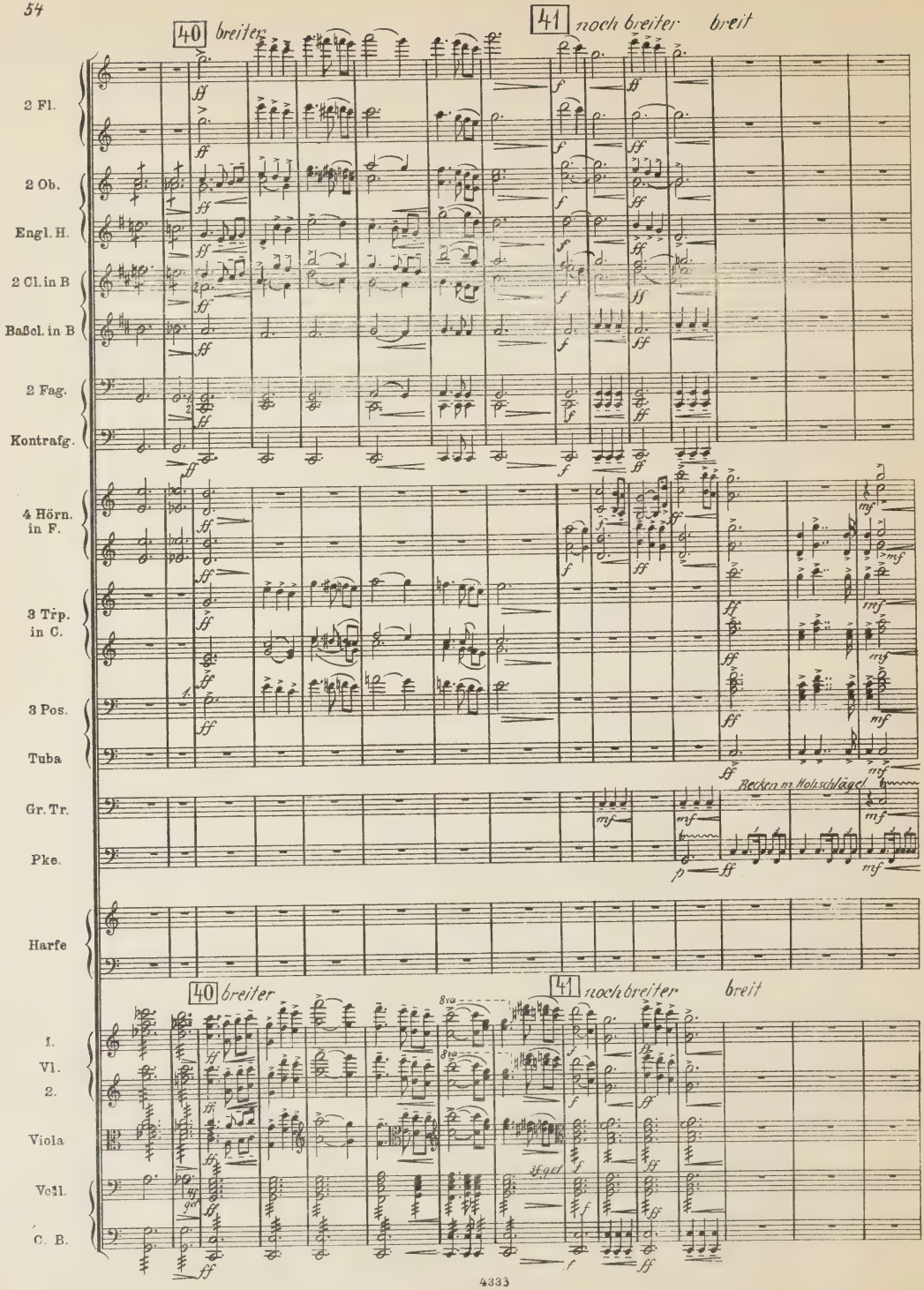
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe

38

etwzurückgehalt Im Zeitmaß fließend.

1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.


drängend
39 Breit fliessend, doch bewegt
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Harfe
drängend
39 Breit fliessend, doch bewegt
1. Vl.
2. Vl.
Viola
Vcll.
C. B.


40 breiter
41 noch breiter
breit
2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Cl. in B
Baßcl. in B
2 Fag.
Kontrafg.
4 Hörn. in F.
3 Trp. in C.
3 Pos.
Tuba
Gr. Tr.
Pke.
Becken m. Holzschlägel
Harfe
1. Vl.
2.
Viola
Vcll.
C. B.

Rodar-Druck von C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

30-1-74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1004
B68
op.2
Music

Bohnke, Emil
[Sinfonische Ouvertüre,
op. [2]